

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №78 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом ГБДОУ д/с №78  
Протокол от «31» августа 2022 № 01

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим ГБДОУ д/с №78  
Е. А. Иванова  
Приказ от «16» сентября 2022 № 58/1



**Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Удивительное рядом»**

Возраст учащихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик  
Педагог дополнительного образования  
Сайчук И. А.

Санкт-Петербург  
2022

## Оглавление

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Актуальность, педагогическаяцелесообразность, отличительные особенности .....	3
1.1.2. Адресат.....	3
1.1.3. Условия реализации .....	4
1.1.4. Объем и сроки реализации программы .....	4
1.1.5. Цель .....	4
1.1.6. Задачи.....	4
1.1.7. Принципы и подходы к формированию рабочейпрограммы .....	4
1.1.8. Планируемые результаты.....	5
1.1.9. Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы) .....	6
2. Содержательный раздел .....	6
2.1. Учебный план .....	6
2.2. Перспективный план.....	8
3. Взаимодействие с семьями воспитанников .....	13
3. Организационный раздел.....	13
3.1. Материально-техническое обеспечение программы: .....	13
3.2. Календарный учебный график .....	14
3.3. Формы контроля усвоения Программы .....	15
3.3.1. Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.....	16
3.3.2. Примеры описания инструментария: .....	16
3.4. Методическое обеспечение программы.....	19
3.5. Кадровое обеспечение.....	19
3.6. Список литературы и пособий: .....	19

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Направленность	Художественная
<b>1.1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности.</b>	<p><u>Актуальность</u> разработки данной программы определяется необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка.[1]</p> <p>Потребность творить заложена в ребенке на генетическом уровне - ведь копируя окружающий мир, его события дети изучают его. В условиях современного дошкольного учреждения занятия художественно-продуктивной деятельности сводятся к традиционному набору материалов и техник передачи полученной информации. Ведь изначально детское художественное творчество сводится не к тому ЧТО рисовать, а НА ЧЁМ и ЧЕМ, а уж фантазии и воображения у современного ребенка более чем достаточно. Педагогическая целесообразность заключается в том, что педагог должен помочь и научить детей использовать разнообразный по качеству и свойствам подручный материал, нетрадиционные техники изображения для создания творческих работ.</p> <p><u>Уникальность и значимость</u> данной программы в том, что она позволяет научить ребенка видеть прекрасное в обыденном, способности творить.</p>
<b>1.1.2. Адресат</b>	Программа адресована детям дошкольного возраста 6-7 лет. К воспитанникам, поступающим в объединение требований уровню владения основ изобразительной деятельности не предъявляется.

<p><b>1.1.3. Условия реализации</b></p>	<p>Набор детей в группы производится на добровольной основе. Наполняемость групп 8-10 человек. Форма организации деятельности на занятии индивидуально-групповая и включает в себя вводную, теоретическую и практическую части. В середине занятия, по мере утомляемости детей, проводятся динамические паузы. Предусмотрены коллективные формы организации для создания коллективных работ, а также фронтальные формы - в водной и теоретической части занятия.</p> <p>Программа предполагает участие детей в выставках, смотрах, конкурсах различного уровня.</p> <p>Каждый ребенок на занятии должен быть обеспечен влажными салфетками и защитной формой одежды: фартук и нарукавники.</p>
<p><b>1.1.4. Объем и сроки реализации программы</b></p>	<p>Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения, по 32 занятия в год (4 раза в месяц). Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю продолжительностью: 25-30 минут.</p>
<p><b>1.1.5. Цель</b></p>	<p>Формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщение к искусству.</p>
<p><b>1.1.6. Задачи</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;</li> <li>- учить приемам работы с нетрадиционными материалами для создания изображения.</li> <li>- знакомить с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);</li> <li>- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;</li> <li>- учить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;</li> <li>- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;</li> <li>-развивать мелкую моторику рук;</li> <li>-развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников;</li> <li>-развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;</li> <li>-воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;</li> <li>-воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;</li> <li>-воспитывать навыки самостоятельности.</li> </ul>
<p><b>1.1.7. Принципы и</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-культурно-исторический подход;</li> <li>-деятельностный подход;</li> </ul>

<p><b>подходы к формированию рабочей программы</b></p>	<p>-личностный подход</p> <p>Данные подходы предполагают принципы построения Программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.</li> <li>2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).</li> <li>3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.</li> </ol>
<p><b>1.1.8. Планируемые результаты</b></p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Частичное овладение некоторыми нетрадиционными способами рисования (рисование ватными палочками, пальчиками, ладошками, оттиск поролоном, кляксография, набрызг, тычок полужесткой кистью, рисование мыльными пузырями, мягкой бумагой, монотипия, оттиск упаковочной бумагой, пробкой фруктами/овощами, рисование по трафарету, рисование песком, крупой, солью, рисование в технике граттаж, по мокрому листу), лепка из глины, соленого теста..</li> <li>• Частичные представления о понятиях: коллаж, пейзаж, натюрморт, портрет, палитра, линия горизонта, светлые/темные и теплые/холодные тона, цветовой круг, контраст, композиция, силуэт, рамка-паспарту кляксография, мозаика, оттиск поролоном, рисование мыльными пузырями, монотипия, фреска, декупаж, сангина, уголь, пастель.</li> <li>• Умение пользоваться гуашевыми и акварельными красками, клеем и бумагой, нетрадиционными материалами и средствами изобразительности (ватная палочка, трубочка, пробка, мягкая и упаковочная бумага, соль, крупа, блестки, пайетки, вата, подложка для монотипии, яичная скорлупа), сангиной, углем, пастелью, рисовать по мокрому листу, мыльными пузырями геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, ромб.</li> <li>• Знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места.</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление любви и уважения к изобразительному искусству.</li> <li>• Проявление навыков самостоятельности.</li> <li>• Умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление образного мышления, наблюдательности и любознательности при создании ярких, выразительных образов.</li> <li>• Проявление воображения, творческой активности, фантазии.</li> <li>• Попытки использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного.</li> <li>• Попытки анализировать результаты своей работы.</li> <li>• Начальный уровень владения культурой общения со сверстниками и взрослыми.</li> <li>• Прослеживание взаимосвязи композиционных элементов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение нестандартных решений для создания чего-либо.</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>1.1.9. Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</b></p>	<p>Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Информационное письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи (09-3242 от 18.11 2015)</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (приложение к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-Р)</li> </ul>

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество минут			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности в помещении изостудии	15	5	10	Беседа, наблюдение
2	Пальчиковое рисование	15	5	10	Наблюдение

3	Рисование ладошкой	15	5	10	Наблюдение
4	Рисование акварелью	25	7	18	Наблюдение
5	Рисование гуашью	70	20	50	Наблюдение, коллективная работа
6	Рисование ватными палочками	40	10	30	Наблюдение
7	Рисование методом тычка сухой полужесткой кистью	15	5	10	Наблюдение
8	Рисование мыльными пузырями	30	10	20	Наблюдение
9	Рисование солью	20	5	15	Наблюдение
10	Рисование крупой	15	5	10	Наблюдение
11	Рисование ниткой (ниткография)	30	10	20	Наблюдение
12	Рисование по мокрому листу	40	10	30	Наблюдение
13	Техника мозаики	40	10	30	Наблюдение
14	Техника кляксографии	30	10	20	Наблюдение
15	Техника монотипии	40	10	30	Наблюдение, коллективная работа
16	Техника граттаж	20	5	15	Наблюдение
17	Техника набрызг	20	5	15	Наблюдение
18	Оттиск поролоном	25	10	15	Наблюдение
19	Техника декупажа	25	5	20	Наблюдение, коллективная работа
20	Оттиск пробкой	20	5	15	Наблюдение
21	Оттиск листом	15	5	10	Наблюдение
22	Оттиск упаковочной бумагой	15	5	10	Беседа, наблюдение
23	Оттиск мятой бумагой	10	3	7	Беседа, наблюдение
24	Оттиск фруктами/овощами	20	5	10	Беседа, наблюдение
25	Пейзаж	50	10	40	Беседа, наблюдение
26	Натюрморт	50	10	40	Беседа, наблюдение
27	Портрет	50	10	40	Беседа, наблюдение
28	Цвет, контраст, оттенок	30	5	20	Беседа, наблюдение
29	Силуэт, трафарет	30	5	20	Беседа, наблюдение
30	Коллаж	30	5	20	Беседа, наблюдение
31	Работа с глиной	20	5	15	Беседа, наблюдение
32	Работа с пастелью, углем, сангиной	25	5	20	Беседа, наблюдение
33	Лепка из соленого теста	25	5	20	Беседа, наблюдение
34	Лепка из глины	25	5	20	Беседа, наблюдение
35	Знакомство с творчеством великих художников	15	5	10	Беседа, наблюдение
ИТОГО минут/часов		960/ 16ч00мин	245	695	

## 2.2. Перспективный план

Месяц	Тема	Программное содержание
Октябрь	«Петербургская мозаика» [13]стр.34-35	<p>Познакомить детей с техникой аппликативной обрывной мозаики, коллажа.</p> <p>Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.</p> <p>Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук.</p>
	<p>Выразительные средства изображения</p> <p>Отпечаток листа. "Пейзаж у озера"(по мотивам репродукций русских художников) [6]стр.31</p>	<p>Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.</p> <p>Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Рассмотрение репродукций русских художников на тему осенний пейзаж. Знакомство с понятие "пейзаж".</p> <p>Выделение понятия "линия горизонта"</p> <p>Техника "отпечаток листа" - создание пейзажа на основе листа (Монотипия) с использованием техники отпечаток листа.</p>
	«Цветной калейдоскоп» [11]стр.32	<p>Познакомить детей с цветовым кругом, основными цветами и процессом смешивания цветов.</p> <p>Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.</p> <p>Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук.</p> <p>Воспитывать аккуратность при работе с трафаретами, простым карандашом и масляной пастелью.</p>
	«Чудо-дерево» [11]стр.62	<p>Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, фактуру и пропорции деталей, входящих в коллаж.</p> <p>Продолжать учить коллаж, использовать для его изготовления за основу бумажную тарелку.</p> <p>Прививать навык работы в коллективе.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на прочитанное произведение «Чудо-дерево» К.И. Чуковского.</p>



Ноябрь	«Ежик в лесу» [12]стр.80	Продолжать учить сработать с углем и сухой пастелью, передавать линейную характерную форму (овал) и детали (штрихи, круговые узоры), использовать прием растушевки. Развивать чувство ритма, композиции, умения выбирать самостоятельно сюжет. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.
	"Осенние мотивы - Птички на ветке рябины" [11]стр.83	Знакомство с понятием декоративно-прикладное искусство, техникой рисования оттиском пробки, отпечатком ватной палочки. Учить самостоятельно выбирать сюжет, композиционное решение. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.
	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. "Осеннее дерево" [9]стр.44	Продолжаем учиться смешивать цвета, получая оттенки основного цвета. Знакомство с техникой оттиска поролоном, витража. Воспитывать внимательность, аккуратность.
	Художник и фантазия «Осенняя шляпка для мамы» [10]стр.44	Продолжаем учиться создавать декоративную композицию на основе природных форм, закрепляем понятия «портрет» и «теплые цвета». Учимся передавать особенности женского портрета гибкими, мягкими линиями, дополнять изображение яркими элементами. Воспитывать внимательность, аккуратность, бережное и уважительное отношение к маме.
Декабрь	«Городской пейзаж - разноцветные кошки...» [11]стр.86	Учить детей создавать выразительный образ понравившейся кошки. Расширить спектр технических приёмов рисования (использовать различные материалы - сухая пастель, сангина, линер). Закрепить технику работы с сангиной и сухой пастелью. 3) Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику. 4) Воспитывать интерес к рисованию, к творчеству великих художников.
	Свет и тень на картинах.	Учить детей создавать свободную копию

	"Тени в лесу" [11]стр.93	увиденной картины, с учетом композиционного решения. Расширить спектр технических приёмов рисования (учить изображать деревья линиями, пятнами). Учить определению общего цветового тона картины, выявлению градаций светотени в создании пейзажа. Закрепить последовательность создания изображения. Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику. Воспитывать интерес к рисованию, к творчеству великих художников.
	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Барельеф.*	Знакомимся с глиной. Изготовление новогодних украшений в виде барельефных игрушек. Воспитываем аккуратность.
	Театральная маска. [11]стр.58	Учить детей создавать выразительный образ, передавать цветом состояние радости. Передавать взаимодействие цветовых пятен и выразительность линии в украшении маски. Расширить спектр технических приёмов рисования (использовать различные материалы- гуашь, пастель, средства - кисти разного размера., ватные палочки). Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику. Воспитывать интерес к рисованию, к творчеству великих художников.
Январь	Портрет. "Зимушка-зима" [13]стр.44-45	Закрепляем понятие портрет, продолжаем учиться работать в технике рисования крупной, создания мозаичного коллажа.
	Кляксография. "Зимний пейзаж"[11]стр.123	Закрепляем понятие пейзаж, учимся работать с линером и в технике кляксографии трубочкой.
	"Городской пейзаж -Блокада Ленинграда»*.	Знакомство с понятием монохром. Продолжаем учиться работать оттиском поролон, дополнять изображения символами блокадного Ленинграда. Используем уголь и сангину для дополнения образа. Воспитываем чувство гордости и уважения к подвигу ленинградцев.

	«Перезвон» по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» [11]стр.183	Продолжаем знакомство с техникой витража. Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения.
Февраль	«Чудо-рыба» по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Золотой рыбке» [11]стр.128	Продолжаем учить изображать разл.виды линий с помощью линера, фон - сухая пастель. Учимся компоновать рисунок на листе. Развиваем воображение, аккуратность. Воспитываем интерес к творчеству великого поэта.
	Рисование поролоном по мотивам картины "Снедь московская .Хлебы" Машкова И.И. *	Закрепление понятие натюрморт, свет и тень. продолжаем учиться создавать коллективную композицию используя для создания фона прием рисования оттиск упаковочной пленкой.
	"Гималаи" [22]стр.14	Продолжаем учиться создавать пейзаж, используя разную толщину мазков. Продолжаем использовать понятия свет и тень в изображении. Учимся создавать свободную копию работы великого художника. Развиваем чувство ритма и композиции. Воспитываем аккуратность, интерес к творчеству великого мастера и к рисованию.
	«Коробочка с секретом» *	Продолжать знакомить с понятием «декупаж». Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. Воспитывать аккуратность и внимательность, интерес к работам великих мастеров
Март	"Подарок маме" Рисование крупной, ниткография [6]стр.71	Создание собственного композиционного решения, продолжаем работать в технике рисования крупной, учимся технике ниткографии.
	Портрет. «Женщина перед зеркалом» 7]стр.14	Продолжаем знакомиться с понятием портрет, основные и вспомогательные линии. особенности взаимодействия масляной пастели и акварельных красок.
	«Девочка с персиками» [22]стр.70	Учимся композиционно верно располагать изображение ребенка, сухой пастелью, линером.
	"Девятый вал"	Работаем в технике "пастель+акварель"

	[22]стр.70	Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения. Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения.
Апрель	«Золотые купола»» [11]стр.184	Создание собственного композиционного решения, используем различные декоративные элементы для создания витража. Развиваем цветовое восприятие, воображение.
	«Космические фантазии» [11]стр.184	Продолжаем знакомить с техникой рисования солью, «набрызг». Развиваем умение располагать изображение на листе. Закрепляем навыки работы в команде для создания общей картины. Развиваем мелкую моторику рук Воспитываем бережное отношение к природе.
	«Расчесывание краски «Финиковая пальма» [6]стр.69	Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве, использовать прием рисования - «Расчесывание краски». освоение нового графического знака - волнистая линия. Формировать чувство композиции и ритма.
	«Цвет леса» [11]стр.193	Продолжаем знакомить с техникой рисования оттиском упаковочной пленки. Выбирать характерные весенние цвета для создания изображения. Развиваем умение располагать изображение на листе. Развиваем мелкую моторику рук Воспитываем бережное отношение к природе.
Май	"Бабочка" [11]стр.191	Учимся наблюдать форму, строение, цвет бабочек. Выделяем в рисунке характерные черты персонажа. Закрепляем умение работать в технике монотипии..
	«Цветы герою»	Рисование в произвольной технике рисования мыльными пузырями. Воспитание уважения и гордости к

		подвигу советского народа
	«Веточка сирени» [11]стр.198	1. Учить объемной аппликации из мягкофактурной бумаги - салфеток. 2. Развивать мелкую моторику, композиционные умения, чувство формы и пропорций. 3. Воспитывать у детей интерес к природе, растениям.
	«Адмиралтейство» [10]стр.32	Учимся создавать праздничное настроение в работе, самостоятельно использовать различные материалы Совершенствуем навыки рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий, кругов, прямоугольников.

### **3. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Цель взаимодействия с семьёй — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей. Задачи взаимодействия с семьёй: постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей; повышать психологическую компетентность родителей.

Основные направления взаимодействия с семьей: установление контакта с родителями и согласование с ними целей и ценностей образовательной деятельности; обеспечение постоянной содержательной информации о деятельности детей в объединении; предоставление родителям возможности повысить педагогическую компетентность, узнать больше о возрастных особенностях детей, об особенностях развития ребёнка в дошкольном возрасте.

Содержание работы по данным направлениям с учётом предлагаемых форм взаимодействия можно представить следующим образом: в части установления контакта с родителями и согласования целей и ценностей образовательной деятельности: рассказывать об образовательной организации и программе её деятельности; использовать наглядную информацию на стенах организации; в части обеспечения постоянной содержательной информации: создавать информационные папки, обеспечивая сменяемость материалов на них. При отборе содержания учитывать родительские интересы, рассказывать родителям о работе детей в группе и отвечать на вопросы в рамках временного регламента и равноправия.

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение программы:**

- специально оборудованное помещение (столы, стулья, демонстрационная доска, подводка воды);
- материалы для изодеятельности: бумага д/акварели, цветной картон, цветная бумага, цветная бумага для принтера, крафт-бумага, гофрокартон, пергаментная бумага или калька различная фактурная бумага (бросовая); гуашевые и акварельные краски, тушь, сангина, пастель масляная, уголь художественный, глина голубая, пластилин,

восковые мелки; декоративный материал: пайетки, тесьма, пуговицы, вата, блестки и др.; бросовый материал: яичная скорлупа, пробки от бутылок, палочки и многое другое.

- средства изодейтельности: кисти белка №3,6,10, кисти щетина №6, простые и цветные карандаши, ластик, линеры/ капиллярные ручки, ватные палочки, трубочки (для коктейля), клей ПВА, одноразовые неострые вилки (или палочки для суши), пластиковые ложки, тарелки-палитры, ёмкости для воды и др.

- мультимедийные средства (ноутбук, аудиозаписи).

Материалы и средства для изодейтельности пополняются и обновляются ежегодно обучающимися и педагогом.

### 3.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года по реализации рабочей программы (количество полных недель) 32 недели, из них:

Период	Дата		Продолжительность (количество полных учебных недель)
	начала	окончания	
I полугодие	01.10.2022	31.12.2022	13
Зимние каникулы	31.12.2022	08.01.2023	
II полугодие	09.01.2023	31.05.2023	19

№	Наименование	Содержание
1.	Продолжительность учебного года	С 01.10.2022 по 31.05.2023
2.	Количество недель	32
3.	Праздничные дни	6 ноября, 31 декабря, 02-06 января, 23 февраля, 8 марта, 01, 09 мая.

Учреждение не работает в выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством РФ.

Возрастная группа	Количество учебной нагрузки по программе					
	в неделю		в месяц		в год	
	занятий	часов	занятий	часов	занятий	часов
Подготовительная группа	1	30 мин.	4	2 часа	32	16 часов

### 3.3. Формы контроля усвоения Программы

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей	Беседы, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого развития и самостоятельности	Выставки детского творчества	Май

### 3.3.1. Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Предлагаемая диагностика разработана с целью оптимизации образовательного процесса в любом учреждении, работающем с группой детей [21-24], вне зависимости от приоритетов разработанной программы обучения и воспитания и контингента детей. Обследование уровня художественно-творческого развития детей проводится два раза в год: начальное - в октябре месяце, итоговое в апреле месяце с использованием следующих методов:

- наблюдение;
- эксперимент;
- диагностика - подбор заданий, вопросов с целью коррекции творческих отклонений;

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями:

**1 балл** — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

**2 балла** — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

**3 балла** — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

**4 балла** — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

**5 баллов** — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты педагогической диагностики освоения дополнительной общеобразовательной программы «УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ» заносятся в соответствующие Информационные карты .

### 3.3.2. Примеры описания инструментария:

- С помощью педагога изображает/создает отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты, используя разные материалы

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: геометрические фигуры из бумаги разных цветов и фактур (круг, квадрат, треугольник), заготовка лист бумаги.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Нарисуй лучок».

- Пытается создавать с помощью педагога изображения предметов из готовых фигур. Украшает заготовки из бумаги разной формы.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: геометрические фигуры из бумаги разных цветов и фактур (круг, квадрат, треугольник), заготовка лист бумаги.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Земное солнце - узоры».

- Умеет пользоваться гуашевыми и акварельными красками, клеем и бумагой.

Методы: наблюдение.

Материал: заготовка лист бумаги.



Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Мы рисуем мухомор».

- Умеет пользоваться некоторыми нетрадиционными материалами и средствами изобразительности, прибегая к помощи педагога. Проявляет интерес к рисованию, лепке, аппликации и к нетрадиционным техникам изображения.

Методы: эксперимент, наблюдение.

Материал: заготовка лист бумаги, ватные палочки.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Мы рисуем мухомор - укрась шляпку».

- Имеет элементарные представления о понятиях: коллаж, пейзаж, палитра, светлые и темные тона, цветовой круг, кляксография, мозаика, оттиск поролоном, рисование мыльными пузырями, **ладонью**, о геометрических фигурах: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: заготовка лист бумаги, кисти.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «нарисуй ствол дерева с помощью ладошки».

- Знает правила техники безопасности, требований к организации рабочего места

Методы: проблемная ситуация, беседа, наблюдение.

Материал: заготовка лист бумаги, краски.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Как будешь рисовать пальчиком? Что тебе понадобится?»

- Проявляет интерес к рисованию, лепке, аппликации и к нетрадиционным техникам изображения.

Методы: выставки работ, беседа, наблюдение.

Материал: работы детей.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Какая работа больше запомнилась? Как ее нарисовал автор?»

- Проявляет интерес к творчеству великих художников, может назвать жанр, в котором исполнена картина.

Методы: выставки репродукций, беседа, наблюдение.

Материал: репродукции картин

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Какая работа больше запомнилась? В каком жанре написана картина? Кто автор?»



### 3.4. Методическое обеспечение программы

#### Методы, используемые при проведении занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (упражнения, экспериментальные работы и др.)

#### Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактический материал: схемы «Цветовой круг», «Цветовая палитра», «Оттенки цвета», репродукции картин великих художников («Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Выпуск 1,2,3», «Знакомим детей с живописью. Жанровая живопись», «Знакомим детей с живописью. Портрет. Выпуск 1,2», «Знакомим детей с живописью. Сказочно-былинный жанр», «Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 1,2», фотографии, видеозаписи «Грачи прилетели», аудиозаписи, мультимедийные материалы «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет», «Фреска».

Техническое оснащение занятий: ноутбук, колонки.

### 3.5. Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо лишь участие педагога дополнительного образования.

### 3.6.Список литературы и пособий:

#### Для детей и родителей:

1. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров.- Мозырь: Содействие, 2007.
2. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
3. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Немешаева Е.А. Художества без кисточки .- Феникс, 2014.
5. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.

#### Для педагогов:

1. Байшманова В.А.33 занятия по рисованию в детском саду. - М.: Скрипторий, 2013.
2. Верещагина Н.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 6-7 лет в группе детского сада. - СПб.: Детство-пресс, 2017.
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. - М.: Скрипторий, 2016.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: Скрипторий, 2007.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: Скрипторий, 2007.
6. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. - СПб.: Детство-пресс, 2010.

7. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. - СПб.: Детство-пресс, 2013.
8. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. - СПб.: Детство-пресс, 2013.
9. Дубровская Н.В. Мозаика. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. - СПб.: Детство-пресс, 2014.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2002.
11. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. - СПб.: Детство-пресс, 2017.
12. Знакомим детей с живописью. Жанровая живопись:/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2016.
13. Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Выпуск 1,2,;/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2016.
14. Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 1,2,;/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2017.
15. Знакомим детей с живописью. Портрет. Выпуск 1,2,;/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2017.
16. Знакомим детей с живописью. Сказочно-былинный жанр:/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2016.
17. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. - М.: ТЦ сфера, 2002.
18. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. - М., Мозаика-синтез, 2014.
19. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками.20 познавательно-игровых занятий.- М.: ТЦ Сфера,2021