

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБДОУ д/с №78
Протокол от «31» августа 2022 № 01

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ д/с №78

Е. А. Иванова

Приказ от «16» сентября 2022 № 58/1



**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Удивительное рядом»**

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы

Педагог дополнительного образования

Сайчук И.А.

Санкт-Петербург

2022 г.

Оглавление

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Актуальность, педагогическаяцелесообразность, отличительные особенности.....	3
1.1.2. Адресат	3
1.1.3. Условия реализации.....	4
1.1.4. Объем и сроки реализации программы.....	4
1.1.5. Цель.....	4
1.1.6. Задачи	4
1.1.7. Принципы и подходы кформированию рабочей программы	4
1.1.8. Планируемые результаты	5
1.1.9. Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	6
2. Содержательный раздел	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Перспективный план.....	8
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников	12
3. Организационный раздел.....	12
3.1. Материально-техническое обеспечение программы:	12
3.2. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год	13
3.3. Формы контроля усвоения Программы	14
3.3.1. Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.....	15
3.3.2. Примеры описания инструментария:	15
3.4. Методическое обеспечение программы.....	18
3.5. Кадровое обеспечение	18
3.6. Список литературы и пособий:	18

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Направленность	Художественная
1.1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности.	<p><u>Актуальность</u> разработки данной программы определяется необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка.[1]</p> <p>Потребность творить заложена в ребенке на генетическом уровне - ведь копируя окружающий мир, его события дети изучают его. В условиях современного дошкольного учреждения занятия художественно-продуктивной деятельности сводятся к традиционному набору материалов и техник передачи полученной информации. Ведь изначально детское художественное творчество сводится не к тому ЧТО рисовать, а НА ЧЁМ и ЧЕМ, а уж фантазии и воображения у современного ребенка более чем достаточно. Педагогическая целесообразность заключается в том, что педагог должен помочь и научить детей использовать разнообразный по качеству и свойствам подручный материал, нетрадиционные техники изображения для создания творческих работ.</p> <p><u>Уникальность и значимость</u> данной программы в том, что она позволяет научить ребенка видеть прекрасное в обыденном, способности творить.</p>
1.1.2. Адресат	Программа адресована детям дошкольного возраста 5-6 лет. К воспитанникам, поступающим в объединение требований уровню владения основ изобразительной деятельности не предъявляется.

<p>1.1.3. Условия реализации</p>	<p>Набор детей в группы производится на добровольной основе. Наполняемость групп 8-10 человек. Форма организации деятельности на занятии индивидуально-групповая и включает в себя вводную, теоретическую и практическую части. В середине занятия, по мере утомляемости детей, проводятся динамические паузы. Предусмотрены коллективные формы организации для создания коллективных работ, а также фронтальные формы - в водной и теоретической части занятия. Программа предполагает участие детей в выставках, смотрах, конкурсах различного уровня. Каждый ребенок на занятии должен быть обеспечен влажными салфетками и защитной формой одежды: фартук и нарукавники.</p>
<p>1.1.4. Объем и сроки реализации программы</p>	<p>Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения, по 32 занятия в год (4 раза в месяц). Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю продолжительностью: 20-25 минут.</p>
<p>1.1.5. Цель</p>	<p>Формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщение к искусству.</p>
<p>1.1.6. Задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике; - учить приемам работы с нетрадиционными материалами для создания изображения. - знакомить с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет); - знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; - учить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; - учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры; -развивать мелкую моторику рук; -развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников; -развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность; -воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству; -воспитывать художественный вкус и чувство гармонии; -воспитывать навыки самостоятельности.
<p>1.1.7. Принципы и</p>	<ul style="list-style-type: none"> -культурно-исторический подход; -деятельностный подход;

<p>подходы к формированию рабочей программы</p>	<p>-личный подход</p> <p>Данные подходы предполагают принципы построения Программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка. 2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования). 3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
<p>1.1.8. Планируемые результаты</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Частичное овладение некоторыми нетрадиционными способами рисования (рисование ватными палочками, пальчиками, ладошками, оттиск поролоном, кляксография, набрызг, тычок полужесткой кистью, рисование мыльными пузырями, мятой бумагой, монотипия, оттиск упаковочной бумагой, пробкой фруктами/овощами, рисование по трафарету, рисование песком, крупой, солью, рисование в технике граттаж, по мокрому листу), лепка из глины, соленого теста.. • Частичные представления о понятиях: коллаж, пейзаж, натюрморт, портрет, палитра, линия горизонта, светлые/темные и теплые/холодные тона, цветовой круг, контраст, композиция, силуэт, рамка-паспарту кляксография, мозаика, оттиск поролоном, рисование мыльными пузырями, монотипия, фреска, декупаж, сангина, уголь, пастель. • Умение пользоваться гуашевыми и акварельными красками, клеем и бумагой, нетрадиционными материалами и средствами изобразительности (ватная палочка, трубочка, пробка, мятая и упаковочная бумага, соль, крупа, блестки, пайетки, вата, подложка для монотипии, яичная скорлупа), сангиной, углем, пастелью, рисовать по мокрому листу, мыльными пузырями геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, ромб. • Знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявление любви и уважения к изобразительному искусству. • Проявление навыков самостоятельности. • Умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве. <p><u>Метапредметные:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление образного мышления, наблюдательности и любознательности при создании ярких, выразительных образов. • Проявление воображения, творческой активности, фантазии. • Попытки использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного. • Попытки анализировать результаты своей работы. • Начальный уровень владения культурой общения со сверстниками и взрослыми. • Прослеживание взаимосвязи композиционных элементов. <ul style="list-style-type: none"> • Применение нестандартных решений для создания чего-либо.
<p style="text-align: center;">1.1.9. Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ • Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р • Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» • "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (СанПиН 2.4.4.3172-14 ; утв. 4 июля 2014) • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Информационное письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи (09-3242 от 18.11 2015) • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (приложение к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-Р)

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество минут			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности в помещении изостудии	15	5	1	Вводное занятие. Техника безопасности в помещении

					изостудии
2	Пальчиковое рисование	15	5	2	Пальчиковое рисование
3	Рисование ладошкой	15	5	3	Рисование ладошкой
4	Рисование акварелью	25	7	4	Рисование акварелью
5	Рисование гуашью	70	20	5	Рисование гуашью
6	Рисование ватными палочками	40	10	6	Рисование ватными палочками
7	Рисование методом тычка сухой полужесткой кистью	15	5	7	Рисование методом тычка сухой полужесткой кистью
8	Рисование мыльными пузырями	20	5	8	Рисование мыльными пузырями
9	Рисование солью	20	5	9	Рисование солью
10	Рисование крупой	15	5	10	Рисование крупой
11	Рисование ниткой (ниткография)	30	10	11	Рисование ниткой (ниткография)
12	Рисование по мокрому листу	30	10	12	Рисование по мокрому листу
13	Техника мозаики	30	10	13	Техника мозаики
14	Техника кляксографии	30	10	14	Техника кляксографии
15	Техника монотипии	30	10	15	Техника монотипии
16	Техника набрызг	20	5	16	Техника набрызг
17	Оттиск поролоном	20	5	17	Оттиск поролоном
18	Техника декупажа	25	10	18	Техника декупажа
19	Оттиск пробкой	25	5	19	Оттиск пробкой
20	Оттиск листом	20	5	20	Оттиск листом
21	Оттиск упаковочной бумагой	15	5	21	Оттиск упаковочной бумагой
22	Оттиск мятой бумагой	15	5	22	Оттиск мятой бумагой
23	Оттиск фруктами/овощами	10	3	23	Оттиск фруктами/овощами
24	Пейзаж	40	10	24	Пейзаж
25	Натюрморт	40	10	25	Натюрморт

26	Портрет	40	10	26	Портрет
27	Цвет, контраст, оттенок	30	5	27	Цвет, контраст, оттенок
28	Силуэт, трафарет	20	5	28	Силуэт, трафарет
29	Коллаж	25	5	29	Коллаж
30	Работа с пастелью, углем, сангиной	20	5	30	Работа с пастелью, углем, сангиной
31	Лепка из соленого теста	20	5	31	Лепка из соленого теста
32	Лепка из глины	15	5	32	

2.2. Перспективный план

Месяц	Тема	Программное содержание
Октябрь	«Парусник на Неве» [13]стр.40-41	1. Познакомить детей с техникой аппликативной обрывной мозаики, коллажа. 2. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. 3. Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук.
	Выразительные средства изображения Отпечаток листа. "Осенний пейзаж" (по мотивам репродукций русских художников)	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая Рассматривание репродукций русских художников на тему осенний пейзаж. Знакомство с понятие "пейзаж". Выделение понятия "линия горизонта" Техника "отпечаток листа" - создание пейзажа на основе листа (Монотипия) с использованием техники отпечаток листа.
	«Цветной калейдоскоп» [11]стр.32	1. Познакомить детей с цветовым кругом, основными цветами и процессом смешивания цветов. 2. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. 3. Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук. 4. Воспитывать аккуратность при работе с трафаретами, простым и цветными карандашами.
	«Чудо-дерево» [11]стр.61	1. Совершенствовать навыки рисования прямых вертикальных, горизонтальных линий, кругов. 2. Напомнить о правилах использования техники примакивания, кляксографии для изображения ствола. 3. Прививать навык работы в коллективе. 4. вызвать эмоциональный отклик на прочитанное произведение «Чудо-дерево» К.И. Чуковского.

Ноябрь	«Ежик в лесу» [12]стр.80	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить передавать линей характерную форму (овал) и детали (тычки сухой полужесткой кистью). 2. Продолжать знакомить с техникой рисования «Монотипия» - для создания фона, совершенствовать умения в технике тычка. 3. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.
	"Осенние мотивы - ветка рябины" [12]стр.58	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с понятием декоративноприкладное искусство, техникой рисования оттиском пробки, отпечатком листа. 2. Учить самостоятельно выбирать сюжет, композиционное решение. 3. Воспитывать положительное отношение к
	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. "Кот у окна" [9]стр.42	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжаем учиться смешивать цвета, получая оттенки основного цвета. 2. Знакомство с техникой оттиска поролоном, витража. 3. Воспитывать внимательность, аккуратность.
	Художник и фантазия «Портрет мамы» [10]стр.44	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжаем учиться создавать коллаж 2. Учимся работать с бумагой в технике оригами - веер, дополнять изображение яркими элементами. 3. Воспитывать внимательность, аккуратность, бережное и уважительное отношение к маме.
Декабрь	«Деревенский пейзаж...» [11]стр.121	<ol style="list-style-type: none"> 1) Учить детей создавать выразительный образ заснеженного домика. Расширить спектр технических приёмов рисования (использовать различные материалы- гуашь, акварель, пастель). 2) Закрепить технику наложения горизонтальных мазков. 3) Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику. 4) Воспитывать интерес к рисованию, к творчеству великих художников.
	Свет и тень на картинах. "Обманка неизвестного художника"	<ol style="list-style-type: none"> 1) Учить детей создавать свободную копию увиденной картины, с учетом композиционного решения. Расширить спектр технических приёмов рисования (использовать различные материалы- гуашь, пастель). 2) Закрепить последовательность создания изображения. 3) Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику. 4) Воспитывать интерес к рисованию, к творчеству великих художников.
	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Барельеф.*	Продолжаем знакомиться с соленым тестом. Изготовление новогодних украшений в виде барельефных игрушек (Вспоминаем понятие пейзаж).

	Новогодний натюрморт. [11]стр.58	<p>1) Учить детей создавать выразительный образ. Расширить спектр технических приёмов рисования (использовать различные материалы- гуашь, пастель, средства - кисти разного размера.).</p> <p>2) Закрепить последовательность создания натюрморта.</p> <p>3) Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику.</p> <p>4) Воспитывать интерес к рисованию, к творчеству великих художников.</p>
Январь	Натюрморт. "Цветы в вазе" [12]стр.127	Закрепляем понятие натюрморт, учимся работать в технике рисования крупной, смятой бумагой.
	Кляксография. "Зимний пейзаж"[11]стр.123	Закрепляем понятие пейзаж, учимся работать в технике тычка сухой кистью и кляксографии с трубочкой.
	"Городской пейзаж"* Праздник снятия блокады "Ленинграда.	<p>Знакомство с понятием монохром.</p> <p>Продолжаем учиться работать оттиском поролона по трафарету, дополнять изображения яркими вспышками салютов кляксами.</p> <p>Воспитываем чувство гордости и уважения к подвигу ленинградцев.</p>
Февраль	«Перезвон» по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» [11]стр.183	<p>Продолжаем знакомство с техникой рисования по мокрому листу, пастелью.</p> <p>Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения.</p>
	«Чудо-рыба» по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Золотой рыбке» [11]стр.128	<p>Продолжаем учить изображать разл.виды линий.</p> <p>2. Учимся компоновать рисунок на листе.</p> <p>3. Развиваем воображение, аккуратность.</p> <p>4. Воспитываем интерес к творчеству великого поэта.</p>
	Рисование поролоном по мотивам картины "Снедь московская .Хлебы" Машкова И.И. *	Закрепление понятие натюрморт, свет и тень. продолжаем учиться работать оттиском поролона.
	"Яблоки на красном фоне" [22]стр.12	<p>Продолжаем учиться создавать натюрморт, используя разную толщину мазков. Продолжаем использовать понятия свет и тень в изображении.</p> <p>Учимся создавать свободную копию работы великого художника.</p> <p>Развиваем чувство ритма и композиции.</p> <p>Воспитываем аккуратность, интерес к творчеству великого мастера и к рисованию.</p>
Март	«Зебра» [11]стр.116	Продолжаем учиться создавать пейзаж, используя разные по фактуре и цвету материалы.

		Учимся использовать линер (гелиевую ручку) для создания образа зебры. Развиваем чувство ритма и композиции. Воспитываем аккуратность, интерес к творчеству великого мастера и к рисованию.
	"Цветы для милой мамы" Рисование крупой, ниткография [6]стр.71	Создание собственного композиционного решения, продолжаем работать в технике рисования крупой, учимся технике ниткографии.
	Портрет. Восковые мелки и акварель «Добрая мама» [12]стр.154	Знакомимся с понятием портрет, основные и вспомогательные линии. особенности взаимодействия воск. мелков и акварельных красок.
	«Имитация фрески - декупаж «Весенние мотивы»*	1. Познакомить с понятием «фреска» (на примере иллюстраций работ художников), «декупаж». Дать представления о технике декупажа 2. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. 3. Воспитывать аккуратность и внимательность, интерес к работам великих мастеров
Апрель	"Грачи прилетели" [22]стр.16	Работаем в технике "пастель+акварель" Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения. Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения.
	«Пасхальный натюрморт» [11]стр.182	Создание собственного композиционного решения, используем различную толщину мазка, характер изображения линий. Развиваем цветовое восприятие, воображение.
	«Космические фантазии»*	Продолжаем знакомить с техникой рисования солью, «набрызг». Развиваем умение располагать изображение на листе. Закрепляем навыки работы в команде для создания общей картины. Развиваем мелкую моторику рук Воспитываем бережное отношение к природе.
	Рисование по мокрому листу по мотивам картины И.И. Левитана "Большие воды"*	Сочетание техник рисования восковыми мелками и рисованием по мокрому листу.
Май	«Расчесывание краски «Верблюд в пустыне» [6]стр.69	Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Познакомить детей с новым приемом рисования - «Расчесывание краски». освоение нового графического знака - волнистая линия.

		Формировать чувство композиции и ритма.
	«Салют над Петербургом» [12]стр.207	1. Учить выполнять коллективную (совместную) работу. Продолжать знакомить с понятием пейзаж, линии горизонта. 2. Учить путем приклеивания и прорисовывания деталей получать единое изображение. Знакомство с гелиевой ручкой (линером) для прорисовывания элементов. 3. Воспитывать взаимовыручку, патриотические чувства.
	"Парусники на Неве" [11]стр.191	Учимся наблюдать форму, строение, цвет парусников. Выделяем в рисунке характерные черты парусника . Закрепляем умение работать в технике монотипии..
	«Цветы герою»	Рисование в произвольной технике рисования мыльными пузырями. Воспитание уважения и гордости к подвигу советского народа

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Цель взаимодействия с семьёй — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей. Задачи взаимодействия с семьёй: постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей; повышать психологическую компетентность родителей.

Основные направления взаимодействия с семьей: установление контакта с родителями и согласование с ними целей и ценностей образовательной деятельности; обеспечение постоянной содержательной информации о деятельности детей в объединении; предоставление родителям возможности повысить педагогическую компетентность, узнать больше о возрастных особенностях детей, об особенностях развития ребёнка в дошкольном возрасте.

Содержание работы по данным направлениям с учётом предлагаемых форм взаимодействия можно представить следующим образом: в части установления контакта с родителями и согласования целей и ценностей образовательной деятельности: рассказывать об образовательной организации и программе её деятельности; использовать наглядную информацию на стенах организации; в части обеспечения постоянной содержательной информации: создавать информационные папки, обеспечивая сменяемость материалов на них. При отборе содержания учитывать родительские интересы, рассказывать родителям о работе детей в группе и отвечать на вопросы в рамках временного регламента и равноправия.

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- специально оборудованное помещение (столы, стулья, демонстрационная доска, подводка воды);
- материалы для изодеятельности: бумага д/акварели, цветной картон, цветная бумага, цветная бумага для принтера, крафт-бумага, гофрокартон, пергаментная бумага или калька различная фактурная бумага (бросовая); гуашевые и акварельные краски, тушь, сангина, пастель масляная, уголь художественный, глина голубая, пластилин, восковые мелки; декоративный материал:

пайетки, тесьма, пуговицы, вата, блески и др.; бросовый материал: яичная скорлупа, пробки от бутылок, палочки и многое другое.

- средства изодейтельности: кисти белка №3,6,10, кисти щетина №6, простые и цветные карандаши, ластики, линеры/ капиллярные ручки, ватные палочки, трубочки (для коктейля), клей ПВА, одноразовые неострые вилки (или палочки для суши), пластиковые ложки, тарелки-палитры, ёмкости для воды и др.

- мультимедийные средства (ноутбук, аудиозаписи).

Материалы и средства для изодейтельности пополняются и обновляются ежегодно обучающимися и педагогом.

3.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года по реализации рабочей программы (количество полных недель) 32 недели, из них:

Период	Дата		Продолжительность (количество полных учебных недель)
	начала	окончания	
I полугодие	01.10.2022	31.12.2022	13
Зимние каникулы	01.01.2023	08.01.2023	
II полугодие	09.01.2023	31.05.2023	19

№	Наименование	Содержание
1.	Продолжительность учебного года	С 01.10.2022 по 31.05.2023
2.	Количество недель	32
3.	Праздничные дни	6 ноября, 31 декабря, 02-06 января, 23 февраля, 8 марта, 01, 09 мая.

Учреждение не работает в выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством РФ.

	12 июня (1 день) - День России;
Перенос учебных занятий	<input type="checkbox"/> с субботы 1 мая на понедельник 3 мая <input type="checkbox"/> с воскресенья 9 мая на понедельник 10 мая <input type="checkbox"/> с субботы 12 июня на понедельник 14 июня

Срок реализации программы 01.10.2020 г. - 31.05.2021 г.

Возрастная группа	Количество учебной нагрузки по программе					
	в неделю		в месяц		в год	
	занятий	часов	занятий	часов	занятий	часов
Средняя группа	1	20 мин.	4	1 час 20 мин	32	10 часов 40 мин

3.3. Формы контроля усвоения Программы

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей	Беседы, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения	Выставки детского творчества	Май

	поставленных задач, уровень творческого развития и самостоятельности		
--	--	--	--

3.3.1. Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Предлагаемая диагностика разработана с целью оптимизации образовательного процесса в любом учреждении, работающим с группой детей [21-24], вне зависимости от приоритетов разработанной программы обучения и воспитания и контингента детей. Обследование уровня художественно-творческого развития детей проводится два раза в год: начальное - в октябре месяце, итоговое в апреле месяце с использованием следующих методов:

- наблюдение;
- эксперимент;
- диагностика - подбор заданий, вопросов с целью коррекции творческих отклонений;

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями:

1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты педагогической диагностики освоения дополнительной общеобразовательной программы «УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ» заносятся в соответствующие Информационные карты .

3.3.2. Примеры описания инструментария:

- С помощью педагога изображает/создает отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты, используя разные материалы

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: геометрические фигуры из бумаги разных цветов и фактур (круг, квадрат, треугольник), заготовка лист бумаги.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Нарисуй лучок».

- Пытается создавать с помощью педагога изображения предметов из готовых фигур. Украшает заготовки из бумаги разной формы.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: геометрические фигуры из бумаги разных цветов и фактур (круг, квадрат, треугольник), заготовка лист бумаги.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Земное солнце - узоры».

- Умеет пользоваться гуашевыми и акварельными красками, клеем и бумагой.

Методы: наблюдение.

Материал: заготовка лист бумаги.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Мы рисуем мухомор».

- Умеет пользоваться некоторыми нетрадиционными материалами и средствами изобразительности, прибегая к помощи педагога. Проявляет интерес к рисованию, лепке, аппликации и к нетрадиционным техникам изображения.

Методы: эксперимент, наблюдение.

Материал: заготовка лист бумаги, ватные палочки.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Мы рисуем мухомор - укрась шляпку».

- Имеет элементарные представления о понятиях: коллаж, пейзаж, палитра, светлые и темные тона, цветовой круг, кляксография, мозаика, оттиск поролоном, рисование мыльными пузырями, **ладонью**, о геометрических фигурах: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: заготовка лист бумаги, кисти.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «нарисуй ствол дерева с помощью ладошки».

- Знает правила техники безопасности, требований к организации рабочего места Методы: проблемная ситуация, беседа, наблюдение.

Материал: заготовка лист бумаги, краски.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Как будешь рисовать пальчиком? Что тебе понадобится?»

- Проявляет интерес к рисованию, лепке, аппликации и к нетрадиционным техникам изображения.

Методы: выставки работ, беседа, наблюдение.

Материал: работы детей.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Какая работа больше запомнилась? Как ее нарисовал автор?»

- Проявляет интерес к творчеству великих художников, может назвать жанр, в котором исполнена картина.

Методы: выставки репродукций, беседа, наблюдение.

Материал: репродукции картин

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Какая работа больше запомнилась? В каком жанре написана картина? Кто автор?»

3.4. Методическое обеспечение программы

Методы, используемые при проведении занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (упражнения, экспериментальные работы и др.)

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактический материал: схемы «Цветовой круг», «Цветовая палитра», «Оттенки цвета», репродукции картин великих художников («Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Выпуск 1,2,3, «Знакомим детей с живописью. Жанровая живопись», «Знакомим детей с живописью. Портрет. Выпуск 1,2», «Знакомим детей с живописью. Сказочно-былинный жанр», «Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 1,2», фотографии, видеозаписи «Грачи прилетели», аудиозаписи, мультимедийные материалы «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет», «Фреска».

Техническое оснащение занятий: ноутбук, колонки.

3.5. Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо лишь участие педагога дополнительного образования.

3.6.Список литературы и пособий:

Для детей и родителей:

1. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров.- Мозырь: Содействие, 2007.
2. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
3. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Немешаева Е.А. Художества без кисточки .- Феникс, 2014.
5. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.

Для педагогов:

1. Байшманова В.А.33 занятия по рисованию в детском саду. - М.: Скрипторий, 2013.
2. Верещагина Н.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 5-6 лет в группе детского сада. - СПб.: Детство-пресс, 2017.
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. - М.: Скрипторий, 2016.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: Скрипторий, 2007.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: Скрипторий, 2007.
6. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. - СПб.: Детство-пресс, 2021.

7. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. - СПб.: Детство-пресс, 2021
8. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. - СПб.: Детство-пресс, 2013.
9. Дубровская Н.В. Мозаика. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. - СПб.: Детство-пресс, 2014.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2002.
11. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. - СПб.: Детство-пресс, 2021
12. Знакомим детей с живописью. Жанровая живопись:/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2016.
13. Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Выпуск 1,2,;/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2016.
14. Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 1,2,;/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2017.
15. Знакомим детей с живописью. Портрет. Выпуск 1,2,;/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2017.
16. Знакомим детей с живописью. Сказочно-былинный жанр:/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2020
17. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. - М.: ТЦ сфера, 2002.
18. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. - М., Мозаика-синтез, 2014.
19. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками.20 познавательно-игровых занятий.- М.: ТЦ Сфера,2021