Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад

№ 78 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ №78 детского сада
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детским
садом №78 Невского района
Санкт-Петербурга
_____ Иванова Е.А.
Приказ № 58/1 от 16.09.2022г.

Рабочая программа
«Путешествие в песочную страну»
Возраст учащихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Валиева О.А.

Санкт-Петербург
2022г.

Оглавление

1. Целевой раздел…….....3

1.1. Пояснительная записка…… ……...3

1.1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности…….3

1.1.2. Адресат……...4

1.1.3. Условия реализации……..5

1.1.4. Объем и сроки реализации программы……...5

1.1.5. Цель…….....5

1.1.6. Задачи…….....5

1.1.7. Принципы и подходы …… ……..5

1.1.8. Планируемые результаты……7

1.1.9. Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы) ……..8

2. Содержательный раздел……. ……10

2.1.Перспективное планирование ……10-18

2.2. Календарный учебный график……19

3. Организационный раздел……21

3.2. Этапы реализации программы……... ……22

3.3 Критерии и показатели эффективности реализации программы……22-24

3.4. Материально-техническое обеспечение программы…….24

3.5. Методическое обеспечение программы……. 24

3.6. Кадровое обеспечение программы……. ……24

4. Список литературы……. …25

1. Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Направленность	Социально-педагогическая
1.1.1.Актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности.	Актуальностью и новизной программы является использование метода «Sand Art» в развитии творческого мышления детей старшего дошкольного возраста. По утверждению Мариеллы Зейц [6] «Ребенок включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психически, физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей воображения, концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а также для снятия эмоционального и мышечного напряжения. Активируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в физических формах, создаваемых руками. Знаменитый Песталоцци описывал воспитание детей как процесс, в котором необходимо объединить голову, руки и сердце». Когда дети знают основные геометрические фигуры, то начинают рисовать их на песке. Рисование на песке связывает знакомые фигуры с ощущением получаемого удовольствия. При этом создаются благоприятные условия для максимальной релаксации. Хотя рисунки на песке очень эстетичны и способны заинтересовать детей, их, конечно, нельзя отнести к числу долго хранящихся изображений. Разровняв песок руками, вы получите поверхность, снова пригодную для рисования на ней. В данном случае результат (то есть рисунок) не является целью – цель заключается в самом процессе творчества». [6, с.14] Песок можно разравнивать как ладонями, так и пальцами. Руки могут работать как стёрка, стирая песок с поверхности стола. Рисовать на песке можно кончиками пальцев, едва прикасаясь к песку, ребром ладони, подушечками пальцев, кулачками, выбирая подчас свой способ для этого. Дети очень хорошо расслабляются, пропуская песок между пальцами, превращая его в реки, ливневые потоки, ураган или песочные снежки.

	Так же дети более старшего возраста могут рисовать, выпуская струйку песка из кулачка, создавая причудливые картины на белом стекле стола. Или вырезая из песочной «лепешки» образы, природные рельефы, силуэты людей и городов, фигуры животных или лица сказочных героев. Возможно, использовать в создании песочных картин и историй разных предметов: ракушек, разноцветных стеклышек, прозрачных контуров фигур. Рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Прикасаясь к песку, дети чувствуют его тепло, его текучесть, его движение. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Мягкий колорит природных оттенков, контраст песка и света, плавность контуров и припудренность линий создают волшебство. Рисование песком – способ расслабиться. Погружение в приятное текучее состояние спокойного творчества, соприкосновение с природной материей снимает стресс, любое напряжение, страхи. Здесь нет канонов, здесь невозможно ошибиться. Нарисовать с помощью песка можно что угодно: растения и животных, жителей моря и насекомых, портреты и пейзажи и т.д. Главное дать волю воображению и не бояться экспериментировать.
1.1.2. Адресат	Программа адресована детям среднего дошкольного возраста 4-5 лет.

1.1.3. Условия реализации	Набор детей в группы производится на добровольной основе. Наполняемость групп 5 человек. Форма организации деятельности на занятии индивидуально-групповая и включает в себя вводную, теоретическую и практическую части. В середине занятия, по мере утомляемости детей, проводятся динамические паузы. Каждый ребенок на занятии должен быть обеспечен столом с песком с подсвеченной поверхностью, влажными салфетками.
1.1.4. Объем и сроки реализации программы	Учебная программа рассчитана на 1 год обучения, по 32 занятия в год (4 раза в месяц). Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 20-25 минут.
1.1.5. Цель	Развитие творческого мышления посредством использования метода «Sand Art» у детей старшего дошкольного возраста.
1.1.6. Задачи	развитие качеств творческого мышления, таких как гибкость и оригинальность, продуктивность и скорость, детализация творческой идеи; • развитие мелкой моторики рук; • снятие мышечного напряжения, тревоги; • стабилизирование эмоционального состояния, • совершенствование зрительно-пространственной ориентировки, речевых возможностей; • развитие познавательных процессов.

1.1.7. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	При разработке программы учитывались следующие дидактические принципы: 1. Принцип гуманизма (позволяет не только установить уровень развития ребенка, но и выявить его потенциал, осуществляя бережный и научный подход) 2. Принцип научности (полагает опору на современные достижения психолого-педагогического знания) 3. Принцип учета возрастных особенностей детей дошкольного возраста (ребенок, на каждом этапе своего возрастного развития требует особого к себе подхода); 4. Принцип природосообразности подразумевает такое построение учебно-воспитательного процесса, которое бы в наибольшей степени соответствовало естественным механизмам развития интеллектуальных и творческих способностей детей; 5. Принцип деятельностного подхода (предполагает опору на ведущий вид деятельности – игру); 6. Принцип учета зоны ближайшего развития ребенка (опора на актуальный уровень развития ребенка); 7. Принцип индивидуального подхода (общие законы психического развития проявляются у каждого ребенка своеобразно и неповторимо); 8. Принцип системности (состоит в том, что затрагиваются все стороны психофизического развития ребенка); 9. Принцип последовательности изложения материала (предусматривает его подачу от простого к сложному и логическую связь всех тем и этапов занятий между собой); 10. Принцип интегративности (соединение различных видов деятельности в единый комплекс как всего курса в целом, так и каждого занятия в отдельности); 11. Принцип вариативности (предусматривает использование различных вариаций выполнения одного задания, что позволяет привлечь различные анализаторные системы ребенка и ,

	соответственно, получить максимальный результат).
1.1.8. Планируемые результаты	• развитие зрительного и слухового восприятия; • развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя оттенки света и тени; • развитие произвольного внимания; • обучение созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии; • развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета; • развитие тонкой координации движений и мелкой моторики рук при работе с песком; • снятие эмоционального и мышечного напряжения; • развитие творческого воображения и творческих способностей; • развитие логического мышления; • развитие познавательных процессов; • расширение кругозора; • овладение навыками конструктивного общения, развитие навыков взаимодействия детей друг с другом, активизация речи детей.

1.1.9. Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	• Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ • Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р • Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» • "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (СанПиН 2.4.4.3172-14 ; утв. 4 июля 2014) • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Информационное письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи (09-3242 от 18.11 2015) • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (приложение к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-Р)

Преимущества использования метода песочного рисования «Sand Art»

1. Простота.

Заниматься рисованием на песке можно без специального обучения.

1. Красота, оригинальность.

Вызывает интерес у детей и взрослых. Развивает любознательность, творческую активность.

2. Пластичность.

С помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз.

3. Оздоровление.

Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

2. Содержательный раздел

2.1. Перспективный план работы на 2022-2023 уч. г.

№	*Тема занятия*	*Задачи*	*Содержание занятия*
1	«Здравствуй, песок!». Первичная диагностика «Выявление уровня развития художественного восприятия», «Изучение коммуникативных умений и лидерских способностей»	1. Развивать умения понимать словесную инструкцию педагога. 2. Формировать навыки контроля и самооценки.	Знакомство с оборудованием. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Знакомство с правилами поведения во время работы с песком. Рисование на песке. Мытье рук.
2	«Песочная сказка»	1. Правила техники безопасности рисования песком. 2. Знакомство с песком.	Тактильное знакомство с песком. Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Песочный дождик», «Необыкновенные следы», «Узоры на песке». Мытье рук.

3	«Картинки на песке»	1.Знакомство детей с техникой рисования на песке. 1. Формировать умение принять и реализовать творческую задачу.	Дети практикуются рисовать на песке. Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Повторялки». Рисунок «Чувственные ладошки», «Корабли пустыни». Рисунок «Узоры на песке», «Круг превращается в...», «Подводный мир». Мытье рук.
4	«Лес, точно терем расписной»	1.Формировать умение создавать образы различных деревьев, кустов. 2.Поощрять оригинальные способы создания кроны деревьев. 3.Формировать композиционные умения (составление целостного образа из отдельных частей).	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Свободное воспроизведение видов деревьев по образцу, трафаретам, схемам. Воссоздание «лесных» композиций, пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.
5	«Едем, едем, едем в далекие края»	1.Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы. 2.Развивать воображение, чувство формы.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Свободное рисование машин, автобусов, пароходов, и т.д. по замыслу или с использованием

			трафаретов, схем. Мытье рук.
6	«Выдумщики»	1 .Поощрять объединение сюжетов. 2. Развивать умение составлять рассказы.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Превращалки». Рисование пейзажей - « вид за окном во время путешествия». Мытье рук.
7	«Песочная стихия»	1.Формировать умение создавать образы различных живых существ(людей, человека, подводных обитателей). 2.Поощрять оригинальные способы создания кроны деревьев. 3.Формировать композиционные умения (составление целостного образа из отдельных частей).	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Песочные человечки», «Подводный мир». Мытье рук.
8	«Подарок на песке»	1.Поощрять детей в воплощении «Подарка маме». 2. Развитие воображение и креативности.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Подарок маме: букет и волшебная мандала» (с использованием бусин, пуговиц, бумажных цветов). Мытье рук.

9	«Чудо-песок»	1.Знакомство детей с техникой рисования на песке. 2.Формировать умение принять и реализовать творческую задачу.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Повторялки». Рисунок «Дождь на песке», «Улитки», «Подводный мир». Мытье рук.
10	«Фантазеры»	1. Развивать творческие способности, креативность и фантазию	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Повторялки». Рисунок «Повтори узор», «Превращалки». Мытье рук
11	«Выдумщики»	1. Развивать творческие способности, креативность и фантазию	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Превращалки». Мытье рук.
12	«Песок желаний»	1 .Развивать творческие способности, креативность и фантазию. 2. Развивать коммуникативные навыки 3. Развивать умения слушать	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Попугайчики». Рисунок «Волшебные превращения». Мытье рук.

13	«Художники»	1.Развивать самостоятельность и умения принимать решения.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Попугайчики». Рисунок «Рисуем на песке». Мытье рук.
14	«Параллельное рисование»	1. Учить рисовать образы двумя руками 2. Развивать творческое воображение. 3. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Рисуем обеими руками одновременно». Мытье рук.
15	«Чудо-песок»	1.Знакомство детей с техникой рисования на песке. 2.Формировать умение принять и реализовать творческую задачу.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Повторялки». Рисунок «Дождь на песке», «Улитки», «Подводный мир». Мытье рук.
16	«Подарок на песке»	1 .Поощрять детей в воплощении «Подарка папе». 2. Развитие воображение и креативности.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Подарок папе: море и волшебная мандала» (с использованием бусин, пуговиц, бумажных корабликов). Мытье рук.

17	«Волшебная палочка»	1.Формировать умение создавать осенние образы: листья, деревья, кусты. 2.Поощрять оригинальные способы создания кроны деревьев. 3.Формировать композиционные умения (составление целостного образа из отдельных частей). 4.Знакомство детей с техникой рисования на песке.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Осень на песке (рисование тонкой палочкой). Мытье рук.
18	«Мудрая сова»	1.Знакомство детей с техникой рисования на песке. 2. Формировать умение создавать образы птиц.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Рисуем сову». Мытье рук
19	«Тонкие линии»	1.Знакомство детей с техникой рисования на песке. 2. Формировать умение создавать образ бабочки.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Бабочка на песке (рисование тонкой палочкой). Мытье рук.
20	«Дремлет лес под сказку сна»	1 .Поддерживать поиск оригинальных способов рисования заснеженных деревьев. 2.Поощерять детей в воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаний и чувств.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук Самостоятельное рассматривание

			зимних пейзажей, рисование зимнего леса, обитателей, зимней ночи, метели. Мытье рук.
21	«Аппликация из цветного песка»	1.Развитие самостоятельность и умения принимать решения. 2.Формировать умение принять и реализовать творческую задачу.	Приветствие. Знакомство с правилами работы с цветным песком. Аппликация «Песочное настроение». Мытье рук.
22	«Зимние превращения»	1.Экспериментирование с рисунком (трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета). 2.Развитие образного мышления и творческого воображения.	Рисование хрустальных снежинок, морозных узоров. Превращение изображения человека в изображение снеговика. Превращение осеннего пейзажа в зимний.
23	«Зима на песке»	1. Учить рисовать образы двумя руками 2. Развивать творческое воображение. 3. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Попугайчики». Рисунок «Зимний пейзаж» (рисование тонкой палочкой). Мытье рук.
24	«Снежинки»	1.Развитие самостоятельность и умения принимать решения. 2.Формировать умение принять и реализовать творческую задачу.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Повторялки». Рисунок «Снежинки» (рисование тонкой палочкой).

			Мытье рук.
25	«Аппликация из цветного песка»	1 .Поощрять детей в воплощении «Зимней открытки». 2. Развитие воображение и креативности.	Приветствие. Повтор правил работы с цветным песком. Аппликация «Зимняя открытка». Мытье рук.
26	«Песочное желание»	1.Развитие самостоятельность и умения принимать решения. 2.Формировать умение принять и реализовать творческую задачу.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Попугайчики». Рисунок «Мое новогоднее желание».
27	«Песочные фантазии»	1. Учить рисовать образы двумя руками 2. Развивать творческое воображение. 3. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Попугайчики». Рисунок «Превращения геометрических фигур». Мытье рук.
28	«Рисование песком»	1.Знакомство детей с техникой рисования на песке. 2. Формировать умение создавать образ железной дороги и поезда.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Попугайчики». Отработка техники насыпания. Рисование железной дороги. Мытье рук.

29	«Бабушкины сказки»	1.Учить передавать движения и характер взаимодействий сказочных персонажей. 2.Развивать способности к сюжетосложению. 3.Развивать умение передавать характер персонажей.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Беседа о русских народных сказках, викторина по сюжетам русских народных сказок, чтение отрывков наиболее известных сказок , игры- драматизации на основе сказок, рисование сказочных домиков, сказочных героев. Мытье рук.
30	«Аппликация из цветного песка»	1.Развитие самостоятельность и умения принимать решения. 2.Формировать умение принять и реализовать творческую задачу.	Приветствие. Повтор правил работы с цветным песком. Аппликация «Любимые мультипликационные герои». Мытье рук.
31	«Приключения в огороде»	1.Учить передавать движения и характер взаимодействий сказочных персонажей. 2.Развивать способности к сюжетосложению. 3.Развивать умение передавать характер персонажей.	Приветствие. Повтор правил поведения во время работы с песком. Дезинфекция рук. Пальчиковая гимнастика «Белочка и бельчата». Рисунок «Поросенок в огороде». Мытье рук.
32	«На дне морском»	1.Поддерживать стремление создать образ подводного мира. 2.Обогощать и уточнять зрительные ощущения. 3.Развивать представления об обитателях подводного мира. 4.Учить договариваться и планировать	Просмотр фильмов, открыток, иллюстраций, марок на морскую тему, рисование морских пейзажей, рыб, обитателей, коллективная работа «Морское дно».

2.3. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Продолжительность учебного года по реализации рабочей программы (количество полных недель) 32 недели, из них:

Период	**Дата**		**Продолжительность (количество полных учебных недель)**
	начала	окончания	
I полугодие	01.10.2022	30.12.2023	13
Зимние каникулы	01.01.2021	08.01.2022	
II полугодие	09.01.2023	31.05.2023	19

Учреждение не работает в выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством РФ.

Праздничные дни	4 ноября - День народного единства 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние (зимние) каникулы 7 января - Рождество Христово 23 февраля - День защитника Отечества 8 марта - Международный женский день 1 мая - Праздник Весны и Труда 9 мая - День Победы 12 июня - День России
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	24 февраля – день защитника Отечества 8,10 мая –День Победы

Возрастная группа	Количество учебной нагрузки по программе					
	в неделю		в месяц		в год	
	занятий	часов	занятий	часов	занятий	часов
Средняя группа	1	20 мин.	4	1,20 часа	32	10

2.4. Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.

Форма взаимодействия	Дата	Примечания
Консультация	В течение учебного года	По запросу родителя
Посещение занятий	В течение учебного года	По запросу родителя
Открытое занятие	Май	

3. Организационный раздел.

3.1. Этапы реализации программы:

№	Этап	Цель	Содержание	Средства	Предполагаемый результат
1	Теоретический	ознакомление с теоретической базой данного вопроса.	Возрастные особенности детей 5-6 лет (развитие качеств творческого мышления);	-подготовка диагностических методик; -подготовка стендовых материалов и памяток для родителей;	Информирование педагогов и родителей с особенностями развития качеств творческого мышления детей данной возрастной категории
2	Диагности ческий	выявление путем диагностики уровня развития качеств творческого мышления	Формирование подгрупп для проведения развивающих занятий	Тест Е.Торренса	Формирование прогноза и фиксирование критериев развития качеств творческого мышления;
3	Реализационный	проведение занятий в соответствии с календарно-тематическим планированием	32 занятия содержат: упражнения на развитие мелкой моторики посредством использования метода «Sand Art»;	- подгрупповые занятия;	Развитие качеств творческого мышления, таких как гибкость, оригинально-сть, продук-тивность и скорость, детализация творческой идеи; Развитие мелкой моторики рук; Снятие эмоционального и мышечного напряжения; Развитие навыков взаимодействия детей друг с другом; Развитие познавательных процессов.

3.2 Критерии и показатели эффективности реализации программы:

«Диагностика образной креативности» (по тесту Е. Торренса)

С целью оптимизации образовательного процесса и выявления эффективности работы по программе «Путешествие в песочную страну» в начале и конце учебного года (октябрь-апрель) проводится диагностика, направленная на выявление особенностей творческого мышления. Тест Е.Торренса позволяет выяснить такие параметры творческого мышления как: оригинальность и гибкость, детализация и разработанность, продуктивность и скорость мышления.

Констатация результата	1 балл		2 балла		3 балла		Констатация результата
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
«Беглость»							
«Оригинальность»							
«Сопротивление замыканию»							
«Разработанность»							

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку четырех показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость» - характеризует творческую продуктивность человека

1. Если две (или более) незаконченных фигур использованы при создании одной картинки, то начисляется – **1 балл**
2. Если две (или более) пары незаконченных линий использованы при создании одной картинки, то начисляется только – **2 балла**
3. Если использованы при создании законченные линии и картинки начисляется – **3 балла**

«Оригинальность» – самый значимый показатель креативности.

Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Оценивается рисунок, а не название!

1. Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п. – **1 балл**

2. Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п. – **2 балла**

3. Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»… – **3 балла**

«Сопротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею

1. Фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания – **1 балл.**

2. Решение превосходит простое замыкание фигуры. Воспитанник быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи – **2 балла.**

3. Стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации – **3 балла.**

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.

1. Начисляется за деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь – **1 балл.**

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них и за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п – **2 балла**

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет – **3 балла**

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность»)

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу

0 – 5 баллов – плохо

6 – 10 баллов – ниже нормы

11 – 12 баллов - норма

13 – 15 баллов — отлично

3.3. Материально-техническое обеспечение программы:

- специально оборудованное помещение (столы, стулья,)
- светопесочные столы для песочного рисования, песок.
- мультимедийные средства (ноутбук, аудиозаписи).

Материалы и средства для занятий пополняются и обновляются ежегодно обучающимися и педагогом.

3.4. Методическое обеспечение программы

Методы, используемые при проведении занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (упражнения, экспериментальные работы и др.)

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (5-7 человек)
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

3.5. Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо лишь участие педагога дополнительного образования.

4. Список литературы и пособий:

1. Гилфорд Д. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Ред. А. М. Матюшкин. – М.: Прогресс, 1965. – 525 с. – С. 433-456.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Как помочь «особому» ребенку. – Спб., 1998.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. – Спб., 2001.
3. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – Спб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
4. Игры с песком, или Песочная терапия. «Дошкольное воспитание», № 3, 2004.
5. Зейц М. Пишем и рисуем на песке.- М.: Инт. 2010
6. К логопеду или в песочницу. «Обруч», №5, 2005.
7. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - СПб.: Речь, 2006.
8.Стернберг Р. Практический интеллект. / Под ред. Стернберга пер. с англ. Щукиной К, Буткевич Ю. – СПб., 2002. 272с.
9.Стернберг Р. Григоренко Е.Л. Модель структуры интеллекта Гилфорда // Основные современные концепции творчества и одаренности/ Под. ред. Д.Б. Богоявлинской. – М., 1997.
10.Туник Е.Е. Тест Е. Торренса диагностика креативности. Методическое руководство. 2002. СПб.– Стр. 5-195.
11. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии. - СПб.: Речь, 2010.
12. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамическая терапия. – СПб.: Речь, 2007.
13. Макарова Е.А., Балаева Н.А. «Путешествие по песочной стране.» - СПб, 2014.