

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №78 Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада №78
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНА
С Советом родителей
(законных представителей)
воспитанников
ГБДОУ детского сада №78
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 02 от 16.09.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детского сада №78
Невского района Санкт-Петербурга
/Е.А. Иванова/
Приказ № 58/1 от 16.09.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ»
Возраст учащихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года**

Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования
Сайчук И.А.

Оглавление

1. Целевой раздел	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности.	4
1.1.2. Адресат	4
1.1.3. Условия реализации	5
1.1.4. Объем и сроки реализации программы	6
1.1.5. Цель	6
1.1.6. Задачи	6
1.1.7. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	6
1.1.8. Планируемые результаты.....	7
1.1.9. Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	12
2. Содержательный раздел	12
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения	12
2.3. Учебный план третьего года обучения	15
2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения	16
2.5. Перспективное планирование работы первого года обучения	18
2.6. Перспективное планирование работы второго года обучения.....	22
2.7. Перспективное планирование работы третьего года обучения	27
2.8. Перспективное планирование работы четвертого года обучения	33
3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного дошкольного образования.	38
3.1. Формы контроля усвоения Программы	38

3.2. Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста	40
3.3. Примеры описания инструментария:	40
3.4. Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной программы «УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ. Изостудия для дошкольников» [21]	42
4. Методическое обеспечение программы	46
5. Кадровое обеспечение	46
6. Список литературы и пособий:	46
<i>Приложение 1</i> Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ» (изостудия для дошкольников)	49

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Направленность	Художественная
1.1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности.	<p><u>Актуальность</u> разработки данной программы определяется необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. [1] Потребность творить заложена в ребенке на генетическом уровне – ведь копируя окружающий мир, его события дети изучают его. В условиях современного дошкольного учреждения занятия художественно-продуктивной деятельности сводятся к традиционному набору материалов и техник передачи полученной информации. Ведь изначально детское художественное творчество сводится не к тому ЧТО рисовать, а НА ЧЁМ и ЧЕМ, а уж фантазии и воображения у современного ребенка более чем достаточно.</p> <p><u>Педагогическая целесообразность</u> заключается в том, что педагог должен помочь и научить детей использовать разнообразный по качеству и свойствам подручный материал, нетрадиционные техники изображения для создания творческих работ.</p> <p><u>Уникальность и значимость</u> данной программы в том, что она позволяет научить ребенка видеть прекрасное в обыденном, способности творить.</p>
1.1.2. Адресат	Программа адресована детям дошкольного возраста 3-7 лет. К воспитанникам, поступающим в объединение требований уровню владения основ изобразительной деятельности не предъявляется.

<p>1.1.3. Условия реализации</p>	<p>Набор детей в группы производится на добровольной основе. Наполняемость групп 8-10 человек. Форма организации деятельности на занятии индивидуально-групповая и включает в себя вводную, теоретическую и практическую части. В середине занятия, по мере утомляемости детей, проводятся динамические паузы. Предусмотрены коллективные формы организации для создания коллективных работ, а также фронтальные формы – в водной и теоретической части занятия.</p> <p>Программа предполагает участие детей в выставках, смотрах, конкурсах различного уровня. Каждый ребенок на занятии должен быть обеспечен влажными салфетками и защитной формой одежды: фартук и нарукавники.</p> <p><u>Материально-техническое обеспечение программы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - специально оборудованное помещение (столы, стулья, демонстрационная доска, подводка воды); - материалы для изодеятельности: бумага д/акварели, цветной картон, цветная бумага, цветная бумага для принтера, крафт-бумага, гофрокартон, пергаментная бумага или калька различная фактурная бумага (бросовая); гуашевые и акварельные краски, тушь, сангина, пастель масляная, уголь художественный, глина голубая, пластилин, восковые мелки; декоративный материал: пайетки, тесьма, пуговицы, вата, блестки и др.; бросовый материал: яичная скорлупа, пробки от бутылок, палочки и многое другое. - средства изодеятельности: кисти белка №3,6,10, кисти щетина №6, простые и цветные карандаши, ластики, линеры/ капиллярные ручки, ватные палочки, трубочки (для коктейля), клей ПВА, одноразовые неострые вилки (или палочки для суши), пластиковые ложки, тарелки-палитры, ёмкости для воды и др. - мультимедийные средства (ноутбук, аудиозаписи). <p>Материалы и средства для изодеятельности пополняются и обновляются ежегодно обучающимися и педагогом.</p>
---	---

<p>1.1.4. Объем и сроки реализации программы</p>	<p>Учебная программа рассчитана на 4 года обучения, по 32 занятия в год (4 раза в месяц). Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю продолжительностью: в младшей подгруппе – 20 минут, средней подгруппе – 20-25 минут, в старшей подгруппе – 25-30 минут, в подготовительной подгруппе – 30-40 минут. Более подробно можно ознакомиться в <i>Приложении 1</i> к настоящей программе.</p>
<p>1.1.5. Цель</p>	<p>Формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщение к искусству.</p>
<p>1.1.6. Задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике; - учить приемам работы с нетрадиционными материалами для создания изображения. - знакомить с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет); - знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; - учить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; - учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры; -развивать мелкую моторику рук; -развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников; -развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность; -воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству; -воспитывать художественный вкус и чувство гармонии; -воспитывать навыки самостоятельности.
<p>1.1.7. Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> -культурно-исторический подход; -деятельностный подход; -личный подход <p>Данные подходы предполагают принципы построения Программы в соответствии с ФГОС ДО:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип развивающего образования, в

	<p>соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.</p> <p>2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).</p> <p>3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.</p>
<p>1.1.8. Планируемые результаты</p>	<p>Первый год обучения</p> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с некоторыми нетрадиционными способами рисования (рисование ватными палочками, пальчиками, ладошками, оттиск поролоном, кляксография, набрызг, тычок полужесткой кистью, рисование мыльными пузырями, мятой бумагой, оттиск упаковочной бумагой, пробкой, солью, крупой). • Знакомство с техникой мозаичной (обрывной) аппликации, создания коллажа с использованием различных материалов, в том числе бросовых. • Начальное умение пользоваться гуашевыми и акварельными красками, клеем и бумагой, нетрадиционными материалами и средствами изодейтельности (ватная палочка, трубочка, пробка, мятая и упаковочная бумага, соль, крупа), пастелью. • Элементарные представления о понятиях: коллаж, пейзаж, палитра, светлые и темные тона, цветовой круг, кляксография, мозаика, оттиск поролоном, рисование мыльными пузырями, геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. • Знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявление образного мышления, наблюдательности и любознательности при создании ярких, выразительных образов.

	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление воображения, творческой активности. • Попытки использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного. • Начальный уровень владения культурой общения со сверстниками и взрослыми. • Применение нестандартных решений для создания чего-либо. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявление любви и уважения к изобразительному искусству. • Проявление навыков самостоятельности. • Умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве. <p>Второй год обучения</p> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Начальный уровень овладения некоторыми нетрадиционными способами рисования (рисование ватными палочками, пальчиками, ладошками, оттиск поролоном, кляксография, набрызг, тычок полужесткой кистью, рисование мыльными пузырями, мятой бумагой, монотипия, оттиск упаковочной бумагой, пробкой фруктами/овощами, рисование по трафарету, рисование песком, крупой, рисование в технике граттаж, по мокрому листу), лепка из соленого теста. • Начальный уровень владения техникой мозаичной (обрывной) аппликации, создания коллажа с использованием различных материалов, в том числе бросовых. • Частичное умение пользоваться гуашевыми и акварельными красками, клеем и бумагой, нетрадиционными материалами и средствами изодейтельности (ватная палочка, трубочка, пробка, мятая и упаковочная бумага, соль, крупа), пастелью, сангиной, углем, рисовать по мокрому листу. • Элементарные представления о понятиях: коллаж, пейзаж, натюрморт, палитра, светлые и темные тона, цветовой круг, кляксография, мозаика, оттиск поролоном, рисование мыльными пузырями, сангина, уголь, пастель, геометрические фигуры: круг, квадрат,
--	---

	<p>прямоугольник, треугольник, овал.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявление образного мышления, наблюдательности и любознательности при создании ярких, выразительных образов. • Проявление воображения, творческой активности, фантазии. • Попытки использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного. • Попытки анализировать результаты своей работы. • Начальный уровень владения культурой общения со сверстниками и взрослыми. • Применение нестандартных решений для создания чего-либо. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявление любви и уважения к изобразительному искусству. • Проявление навыков самостоятельности. • Умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве. <p>Третий год обучения</p> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Частичное овладение некоторыми нетрадиционными способами рисования (рисование ватными палочками, пальчиками, ладошками, оттиск поролоном, кляксография, набрызг, тычок полужесткой кистью, рисование мыльными пузырями, мятой бумагой, монотипия, оттиск упаковочной бумагой, пробкой фруктами/овощами, рисование по трафарету, рисование песком, крупой, солью, рисование в технике граттаж, по мокрому листу), лепка из глины, соленого теста.. • Частичные представления о понятиях: коллаж, пейзаж, натюрморт, портрет, палитра, линия горизонта, светлые/темные и теплые/холодные тона, цветовой круг, контраст, композиция, силуэт, рамка-паспарту кляксография, мозаика, оттиск поролоном, рисование мыльными пузырями, монотипия, фреска, декупаж, сангина, уголь, пастель.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Умение пользоваться гуашевыми и акварельными красками, клеем и бумагой, нетрадиционными материалами и средствами изобразительности (ватная палочка, трубочка, пробка, мятая и упаковочная бумага, соль, крупа, блестки, пайетки, вата, подложка для монотипии, яичная скорлупа), сангиной, углем, пастелью, рисовать по мокрому листу, мыльными пузырями геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, ромб. • Знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявление любви и уважения к изобразительному искусству. • Проявление навыков самостоятельности. • Умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявление образного мышления, наблюдательности и любознательности при создании ярких, выразительных образов. • Проявление воображения, творческой активности, фантазии. • Попытки использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного. • Попытки анализировать результаты своей работы. • Начальный уровень владения культурой общения со сверстниками и взрослыми. • Прослеживание взаимосвязи композиционных элементов. • Применение нестандартных решений для создания чего-либо. <p>Четвертый год обучения</p> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Свободное владение некоторыми нетрадиционными способами рисования (рисование ватными палочками, пальчиками, ладошками, оттиск поролоном, кляксография, набрызг, тычок полужесткой кистью, рисование мыльными пузырями, мятой бумагой, монотипия, оттиск упаковочной бумагой, пробкой фруктами/овощами, рисование по трафарету,
--	---

	<p>рисование песком, крупой, рисование в технике граттаж, по мокрому листу), лепка из глины, соленого теста.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владение понятиями: коллаж, пейзаж, натюрморт, портрет, палитра, линия горизонта, светлые/темные и теплые/холодные тона, цветовой круг, рамка-паспарту кляксография, мозаика, оттиск поролоном, рисование мыльными пузырями, монотипия, фреска, декупаж, геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, ромб. • Умение пользоваться гуашевыми и акварельными красками, клеем и бумагой, нетрадиционными материалами и средствами изодейтельности (ватная палочка, трубочка, пробка, мягкая и упаковочная бумага, соль, крупа, блестки, пайетки, вата, подложка для монотипии, яичная скорлупа), сангиной, углем, пастелью, рисовать по мокрому листу, мыльными пузырями. • Знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявление образного мышления, наблюдательности и любознательности при создании ярких, выразительных образов. • Проявление воображения, творческой активности, фантазии. • Умелое использование цвета, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного. • Умение анализировать результаты своей работы. • Начальный уровень владения культурой общения со сверстниками и взрослыми. • Понимание взаимосвязи композиционных элементов. • Применение нестандартных решений для создания чего-либо. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявление любви и уважения к изобразительному искусству. • Проявление навыков самостоятельности. • Понимание взаимосвязи композиционных элементов. • Умение воспринимать прекрасное в жизни и в
--	--

<p>1.1.9. Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<p>искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ • Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р • Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» • "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (СанПиН 2.4.4.3172-14 ; утв. 4 июля 2014) • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Информационное письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи (09-3242 от 18.11 2015) • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (приложение к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-Р)
---	---

2. Содержательный раздел

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество минут			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности в помещении изостудии	15	5	10	Беседа, наблюдение

2	Пальчиковое рисование	15	5	10	Наблюдение
3	Рисование ладошкой	15	5	10	Наблюдение
4	Рисование акварелью	25	7	18	Наблюдение
5	Рисование гуашью	40	10	30	Наблюдение, коллективная работа
6	Рисование ватными палочками	15	5	10	Наблюдение
7	Рисование методом тычка сухой полужесткой кистью	15	5	10	Наблюдение
8	Рисование мыльными пузырями	15	5	10	Наблюдение
9	Рисование солью	15	5	10	Наблюдение
10	Рисование крупой	15	5	10	Наблюдение
11	Рисование по мокрому листу	30	10	20	Наблюдение
12	Техника мозаики	15	5	10	Наблюдение
13	Техника кляксографии	15	5	10	Наблюдение
14	Техника монотипии	15	5	10	Наблюдение
15	Техника набрызг	15	5	10	Наблюдение, коллективная работа
16	Оттиск поролоном	15	5	10	Наблюдение
17	Оттиск пробкой	15	5	10	Наблюдение
18	Оттиск листом	15	5	10	Наблюдение
19	Оттиск упаковочной бумагой	15	5	10	Наблюдение, коллективная работа
20	Оттиск мятой бумагой	15	5	10	Наблюдение
21	Оттиск фруктами/овощами	15	5	10	Наблюдение
22	Пейзаж	15	5	10	Беседа, наблюдение
23	Натюрморт	10	3	7	Беседа, наблюдение
24	Цвет, контраст, оттенок	15	5	10	Беседа, наблюдение
25	Силуэт, трафарет	15	5	10	Беседа, наблюдение
26	Коллаж	15	5	10	Беседа, наблюдение
27	Работа с пастелью, углем, сангиной	15	5	10	Беседа, наблюдение
28	Лепка из соленого теста	15	5	10	Беседа, наблюдение

29	Знакомство с творчеством великих художников	15	5	10	Беседа, наблюдение
ИТОГО минут/часов		480 8 часов	155	325	

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество минут			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности в помещении изостудии	15	5	10	Беседа, наблюдение
2	Пальчиковое рисование	15	5	10	Наблюдение
3	Рисование ладошкой	15	5	10	Наблюдение
4	Рисование акварелью	25	7	18	Наблюдение
5	Рисование гуашью	40	10	30	Наблюдение, коллективная работа
6	Рисование ватными палочками	15	5	10	Наблюдение
7	Рисование методом тычка сухой полужесткой кистью	15	5	10	Наблюдение
8	Рисование мыльными пузырями	20	5	15	Наблюдение
9	Рисование солью	20	5	15	Наблюдение
10	Рисование крупой	15	5	10	Наблюдение
11	Рисование ниткой (ниткография)	30	10	20	Наблюдение
12	Рисование по мокрому листу	30	10	20	Наблюдение
13	Техника мозаики	30	10	20	Наблюдение
14	Техника кляксографии	30	10	20	Наблюдение
15	Техника монотипии	30	10	20	Наблюдение, коллективная работа
16	Техника набрызг	20	5	15	Наблюдение
17	Оттиск поролоном	20	5	15	Наблюдение
18	Техника декупажа	20	5	15	Наблюдение
19	Оттиск пробкой	20	5	15	Наблюдение, коллективная работа
20	Оттиск листом	20	5	15	Наблюдение
21	Оттиск упаковочной бумагой	15	5	10	Наблюдение
22	Оттиск мятой бумагой	15	5	10	Беседа, наблюдение
23	Оттиск фруктами/овощами	10	3	7	Беседа,

					наблюдение
24	Пейзаж	20	5	15	Беседа, наблюдение
25	Натюрморт	20	5	15	Беседа, наблюдение
26	Портрет	20	5	15	Беседа, наблюдение
27	Цвет, контраст, оттенок	20	5	15	Беседа, наблюдение
28	Силуэт, трафарет	20	5	15	Беседа, наблюдение
29	Коллаж	20	5	15	Беседа, наблюдение
30	Лепка из соленого теста	20	5	15	Беседа, наблюдение
31	Знакомство с творчеством великих художников	15	5	10	Беседа, наблюдение
ИТОГО минут/часов		640/ 10ч40м	185	455	

2.3. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Количество минут			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности в помещении изостудии	15	5	10	Беседа, наблюдение
2	Пальчиковое рисование	15	5	10	Наблюдение
3	Рисование ладошкой	15	5	10	Наблюдение
4	Рисование акварелью	25	7	18	Наблюдение
5	Рисование гуашью	70	20	50	Наблюдение, коллективная работа
6	Рисование ватными палочками	40	10	30	Наблюдение
7	Рисование методом тычка сухой полужесткой кистью	15	5	10	Наблюдение
8	Рисование мыльными пузырями	20	5	15	Наблюдение
9	Рисование солью	20	5	15	Наблюдение
10	Рисование крупой	15	5	10	Наблюдение
11	Рисование ниткой (ниткография)	30	10	20	Наблюдение
12	Рисование по мокрому листу	30	10	20	Наблюдение
13	Техника мозаики	30	10	20	Наблюдение

14	Техника кляксографии	30	10	20	Наблюдение
15	Техника монотипии	30	10	20	Наблюдение, коллективная работа
16	Техника набрызг	20	5	15	Наблюдение
17	Оттиск поролоном	20	5	15	Наблюдение
18	Техника декупажа	25	10	15	Наблюдение
19	Оттиск пробкой	25	5	20	Наблюдение, коллективная работа
20	Оттиск листом	20	5	15	Наблюдение
21	Оттиск упаковочной бумагой	15	5	10	Наблюдение
22	Оттиск мятой бумагой	15	5	10	Беседа, наблюдение
23	Оттиск фруктами/овощами	10	3	7	Беседа, наблюдение
24	Пейзаж	40	10	30	Беседа, наблюдение
25	Натюрморт	40	10	30	Беседа, наблюдение
26	Портрет	40	10	30	Беседа, наблюдение
27	Цвет, контраст, оттенок	30	5	20	Беседа, наблюдение
28	Силуэт, трафарет	20	5	15	Беседа, наблюдение
29	Коллаж	25	5	20	Беседа, наблюдение
30	Работа с пастелью, углем, сангиной	20	5	15	Беседа, наблюдение
31	Лепка из соленого теста	20	5	15	Беседа, наблюдение
32	Лепка из глины	15	5	10	Беседа, наблюдение
ИТОГО минут/часов		800/ 13ч20м	225	570	

2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Тема	Количество минут			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности в помещении изостудии	15	5	10	Беседа, наблюдение
2	Пальчиковое рисование	15	5	10	Наблюдение
3	Рисование ладошкой	15	5	10	Наблюдение

4	Рисование акварелью	25	7	18	Наблюдение
5	Рисование гуашью	70	20	50	Наблюдение, коллективная работа
6	Рисование ватными палочками	40	10	30	Наблюдение
7	Рисование методом тычка сухой полужесткой кистью	15	5	10	Наблюдение
8	Рисование мыльными пузырями	30	10	20	Наблюдение
9	Рисование солью	20	5	15	Наблюдение
10	Рисование крупой	15	5	10	Наблюдение
11	Рисование ниткой (ниткография)	30	10	20	Наблюдение
12	Рисование по мокрому листу	40	10	30	Наблюдение
13	Техника мозаики	40	10	30	Наблюдение
14	Техника кляксографии	30	10	20	Наблюдение
15	Техника монотипии	40	10	30	Наблюдение, коллективная работа
16	Техника граттаж	20	5	15	Наблюдение
17	Техника набрызг	20	5	15	Наблюдение
18	Оттиск поролоном	25	10	15	Наблюдение
19	Техника декупажа	25	5	20	Наблюдение, коллективная работа
20	Оттиск пробкой	20	5	15	Наблюдение
21	Оттиск листом	15	5	10	Наблюдение
22	Оттиск упаковочной бумагой	15	5	10	Беседа, наблюдение
23	Оттиск мятой бумагой	10	3	7	Беседа, наблюдение
24	Оттиск фруктами/овощами	20	5	10	Беседа, наблюдение
25	Пейзаж	50	10	40	Беседа, наблюдение
26	Натюрморт	50	10	40	Беседа, наблюдение
27	Портрет	50	10	40	Беседа, наблюдение
28	Цвет, контраст, оттенок	30	5	20	Беседа, наблюдение
29	Силуэт, трафарет	30	5	20	Беседа, наблюдение
30	Коллаж	30	5	20	Беседа, наблюдение
31	Работа с глиной	20	5	15	Беседа, наблюдение
32	Работа с пастелью, углем, сангиной	25	5	20	Беседа, наблюдение
33	Лепка из соленого теста	25	5	20	Беседа, наблюдение
34	Лепка из глины	25	5	20	Беседа, наблюдение
35	Знакомство с творчеством великих художников	15	5	10	Беседа, наблюдение
ИТОГО минут/часов		960/	245	695	

2.5. Перспективное планирование работы первого года обучения

Месяц	Тема	Программное содержание
Октябрь	«Дождик, дождик кап, кап, кап»*	1. Учить детей создавать ритмичную композицию. 2. Знакомить с разными техниками рисования (рисование пальчиком). 3. Воспитывать интерес к рисованию, желание порисовать ещё.
	«Лучок наш»	1. Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей; закреплять навыки закрашивания круглой формы слитными линиями сверху вниз или слева направо, рисование (перьев лука) ворсом всей кисти; 2. Передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа; закреплять умения использовать в процессе рисования краски разных цветов, чисто промывать кисть и обсушивать ее о салфетку, прежде чем взять другую краску 3. Воспитывать интерес к рисованию, желание порисовать ещё.
	«Мухомор» *	1. Закреплять знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой в осенний период времени. 2. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы. 3. Знакомство с грибом мухомор через рисование.
	«Осеннее дерево»	1. Учить детей использовать всю плоскость листа для изображения. 2. Продолжать учить детей различать и называть цвета. 3. Развивать внимание, самостоятельность, мелкую моторику рук, эстетический вкус.
Ноябрь	«Ёжик»[б]стр.33	1. Учить рисовать животных методом тычка. 2. Закреплять умение детей рисовать кисточкой разными способами. 3. Расширять знания о животных.
	«Земное солнце» [14] стр.10	1. Учить детей анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. 2. Формировать чувство ритма и цвета 3. Продолжать знакомить с техникой пальчикового рисования.
	«Необыкновенные птицы»	1. Учить детей рисовать птицу нетрадиционным способом оттиск - ладошкой, располагать изображение по центру листа бумаги.

		<p>2. Развивать память, воображение, логическое мышление,</p> <p>3. Воспитывать эмоционально - положительное отношение к рисованию, стремление к достижению результата. Доставить детям радость от выполненной работы.</p>
	«Филин»[6]стр.57	<p>1. Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение в различных художественных техниках. 2. Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.</p>
Декабрь	«Первый снег»[6]стр.39	<p>1. Закреплять умение рисовать в пальчиковой технике.</p> <p>2. Развивать инициативу.</p> <p>3. Закрепить знания цветов.</p> <p>4. Учить составлять композицию.</p>
	«Узоры на снегу» [12] стр.100	<p>1. Знакомить с новой техникой рисования- оттиск пробкой.</p> <p>2. Развивать воображение и инициативу.</p> <p>3. Закреплять знания цветов.</p> <p>4. Учить составлять элементарный узор.</p>
	«Игрушка новогодняя» [6]стр.47	<p>1. Воспитывать эстетическое восприятие природы.</p> <p>2. Упражнять в лепке из соленого теста.</p> <p>3. Учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа.</p> <p>4. Развивать цветовосприятие.</p>
	«Две подружки варежки»	<p>1. Учить детей выполнять объемную аппликацию из ваты.</p> <p>2. Учить детей обрывать вату и приклеивать на поверхность</p> <p>3. Учить составлять композицию (украшать варежку)</p> <p>3. Развивать мелкую моторику пальцев рук</p> <p>4. Развивать у детей творческое воображение</p>
Январь	«Зимний лес» [6]стр.49	<p>1. Развивать у детей познавательный интерес.</p> <p>2. Воспитывать эстетическое восприятие зимнего пейзажа.</p> <p>3. Обогащать словарь.</p> <p>4. Учить рисовать зимний лес, используя нетрадиционную технику (или оттиск листьями салата, или ладонная техника, или метод тычка)</p>
	«Пингвины на льдине» [12]стр.93	<p>1. Отрабатывать в рисунке навыки слитного, неотрывного изображения вертикальных линий, мазков.</p> <p>2. Знакомство с техникой рисования мятой бумагой.</p> <p>3. Развивать цветовое восприятие.</p>
	«Платье для куклы»	<p>1. Учить детей рисовать для куклы Кати платье (техника примакивания, располагая пятна на заданном силуэте, рисуем линии сначала сверху вниз, а затем слева направо).</p> <p>2. Продолжать учить детей правильно держать</p>

		<p>кисточку, обмакивать всем ворсом в краску, снимать лишнюю каплю о край баночки.</p> <p>3. Развивать мелкую и общую моторику. Развивать зрительное внимание, умение визуально координировать свои движения. Продолжать учить дифференцировать основные цвета. Формировать умение подражать взрослому, договаривая слова и словосочетания, способствовать активизации речи.</p>
Февраль	«Кружка для мамы»	<p>1. Совершенствовать умение рисовать пальцем, стараясь равномерно расположить рисунок (горошинки) внутри контура</p> <p>2. Развивать мелкую моторику, внимание, память, мышление, воображение;</p> <p>3. Воспитывать у детей интерес к процессу рисования, прививать любовь к искусству.</p>
	«Петушок из ладошки»*	<p>1. Учить составлять композицию из нескольких объектов, свободно располагая их на листе (петушок и забор).</p> <p>2. Продолжать отрабатывать навыки аккуратного рисования ладошкой и пальчиком.</p> <p>3. Вызвать положительный эмоциональный отклик на созданное изображение.</p>
	«Полосатый коврик для кота» [8]стр.62	<p>1. Учить детей составлять гармоничную композицию «Полосатый коврик» из бумажных полосок, которые дети отрывают, чередующихся по цвету. 2. Развивать чувство цвета и ритма.</p>
	«Мороженое для папы» [12]стр.147	<p>1. Развитие мелкой моторики рук.</p> <p>2. Формировать желание у детей создавать композицию из геометрических деталей разного размера;</p> <p>3. Развивать эстетический вкус, самостоятельность;</p> <p>4. Воспитывать желание проявлять в работе фантазию.</p>
Март	«Незабудки для мамы»	<p>1. Продолжать знакомить детей с техникой нетрадиционного рисования – «рисование ватными палочками»</p> <p>2. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия.</p> <p>3. Воспитывать аккуратность, чувство композиции и цвета.</p>
	«Жираф» [12]стр.166	<p>1. Воспитывать любовь к родной природе.</p> <p>2. Расширить представления детей об изменении в живой природе с</p> <p>3. Познакомить с представителем фауны жарких стран – жирафом.</p> <p>4. Закрепить умение создавать изображение жирафа из знакомых геометрических фигур, дополнять изображение элементами пальчикового рисования.</p>
	«Весенние приметы. Скворечник. Скворец.»	<p>1. Закреплять умение изображать в аппликации предметы, состоящие из нескольких частей (прямоугольная, круглая, треугольная, название</p>

		<p>цветов, развивать цветное восприятие, эстетический вкус.</p> <p>2. Развивать кругозор детей.</p> <p>3. Формировать умения предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали, разной формы, составляя изображение и наклеивать их.</p> <p>3. Воспитывать аккуратность в работе с клеем, кисточкой, салфеткой, доброжелательное отношение к птицам.</p>
	«Я кораблик запускаю» [12]стр.180	<p>1.Углублять знания о временах года.</p> <p>2.Уточнить признаки весны.</p> <p>3.Воспитывать любовь к родному краю.</p> <p>4. Учить изображать различные виды линий(тонкие, широкие, волнистые), изображать кораблик в виде сложенного листочка (парус).</p>
Апрель	«Пасхальные цыплята»	<p>1.Познакомить детей с техникой коллаж.</p> <p>2. Учить детей аккуратно наклеивать детали аппликации; развивать творческую инициативу детей, самостоятельность, дополнять изображение элементами пальчикового рисования;</p> <p>2. Воспитывать любовь и уважение к русским народным праздникам и традициям.</p>
	«Космическая соль»*	<p>1.Дать элементарные представления о космосе, планетах и космонавтах .</p> <p>2.Научить создавать изображение последовательно: пастель, тушь, соль.</p> <p>3. Познакомить с новыми материалами –пастель, тушь и соль и с техникой их применения в работе.</p> <p>3.Развивать интерес к результату своей работы.</p>
	«Одуванчик»	<p>1.Закреплять умение детей работать с нетрадиционным материалом для аппликации- вата.</p> <p>2.Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику рук.</p>
	«Волшебный остров»*	<p>1.Дать представление о понятии остров, о технике кляксографии.</p> <p>2. Развивать умение располагать изображение на листе.</p> <p>3. Развивать дыхание.</p> <p>4. Развивать мелкую моторику рук</p> <p>5. Воспитывать бережное отношение к природе.</p>
Май	«Божья коровка»	<p>1.Развивать мелкую моторику.</p> <p>2.Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений.</p> <p>3.Учить добиваться четкого и аккуратного изображения.</p>
	«Лебеди на озере»[12]стр.46	<p>1.Учить выполнять коллективную (совместную) работу. 2.Учить путем склеивания получать из полоски петельку. 3.Учить наклеивать петельки на одну общую ветку.</p>

	«Веточка сирени»*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить объемной аппликации из мягкофактурной бумаги – салфеток. 2. Развивать мелкую моторику, композиционные умения, чувство формы и пропорций. 3. Воспитывать у детей интерес к природе, растениям.
	«Пчёлы в улье»*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширить знания и представления детей об особенностях внешнего вида и жизненных проявлениях пчёл; их пользе в жизни человека. 2. Обогащать словарный запас. 3. Совершенствовать технику рисования сот и пчел нетрадиционным способом. 4. Развивать моторику кистей рук и пальцев; 5. Развивать пространственное воображение, творческое мышление. 6. Воспитывать познавательный интерес к пчёлам, бережное отношение к природе. 7. Воспитывать культуру труда, коммуникативные способности, эстетический вкус, любовь к природе и всему живому.

2.6. Перспективное планирование работы второго года обучения

Месяц	Тема	Программное содержание
Октябрь	«Кленовый листочек» [13]стр.36-37	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с техникой аппликативной обрывной мозаики. 2. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. 3. Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук.
	«Запасы на зиму. Яблочный компот»*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать детям знания о способе нанесения краски на срез яблока, прижимать половинку яблока к бумаге, создавая оттиск. 2. Закреплять представления и навыки рисования ватной палочкой. 3. Развивать у детей умение создавать композицию, используя разные средства выразительности: цвет, сила оттиска, правильное расположение на листе; обогащать образ, создавая дополнительные детали (семечки) с помощью ватной палочки.
	«Цветная тарелка» [11]стр.32	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с цветовым кругом, основными цветами и процессом смешивания цветов. 2. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. 3. Развивать мелкую моторику, согласованность в

		<p>движениях обеих рук.</p> <p>4. Воспитывать аккуратность при работе с гуашевыми красками.</p>
	<p>«Он под деревом сидит»</p> <p>[10]стр.54</p>	<p>1.Совершенствовать навыки рисования прямых вертикальных, горизонтальных линий, кругов.</p> <p>2. Напомнить о правилах использования техники примакивания.</p> <p>3.Прививать навык работы в коллективе.</p> <p>4. вызвать эмоциональный отклик на прочитанное произведение «Доктор Айболит» К.И. Чуковского.</p>
Ноябрь	<p>«Ежик в лесу»</p> <p>[12]стр.80</p>	<p>1.Учить передавать линей характерную форму (овал) и детали (линии, штрихи).</p> <p>Продолжать знакомить с основными приемами рисования гуашевыми красками, дополнять изображение деталями рисования листвы пальчиком;</p> <p>3.Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.</p>
	<p>«Осенний ковёр»*</p>	<p>1.Познакомить детей с новым видом изобразительной техники – «печать листьями»;</p> <p>2.Развивать у детей фантазию, творческие способности; мелкую моторику рук; чувство композиции, цветовосприятия;</p> <p>3.воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени; интерес к процессу рисования.</p>
	<p>«Осенние деревья»</p> <p>[11]стр.61</p>	<p>1.учить передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью), ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока);</p> <p>закреплять навыки рисования листвы пальчиком;</p> <p>2.учить использовать три цвета - красный, оранжевый и жёлтый при рисовании листьев на дереве;</p> <p>3.совершенствовать технические навыки;</p> <p>4.развивать дыхательный аппарат; воображение;</p> <p>5.воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.</p>
	<p>«Нарисую солнышко, маме подарю!»*</p>	<p>1.Продолжить знакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошкой»</p> <p>2.Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия.</p> <p>3.Воспитывать аккуратность.</p> <p>4.Учить передавать образ солнца, цветов, строение и форму используя ладошки рук.</p> <p>5.Закрепить знания цвета (зеленого, желтого, красного, синего).</p>

		6. Воспитывать бережное отношение к природе. 7. Воспитывать любовь и заботу к самому близкому человеку - маме.
Декабрь	«А снег идёт, а снег идёт...»*	1) Учить детей создавать выразительный образ заснеженного домика. Расширить спектр технических приёмов обрывной аппликации (разрывание, обрывание) и показать её изобразительно-выразительные возможности. 2) Закрепить технику наклеивания. 3) Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику. 4) Воспитывать интерес к аппликации.
	«Узоры на снегу» [12] стр.100	1. Знакомить с новой техникой рисования - оттиск пробкой. 2. Развивать воображение и инициативу. 3. Закреплять знания цветов. 4. Учить составлять элементарный узор.
	«А на окне, а на окне морозные узоры» [3] стр.37	1. Развивать художественное воображение. 2. Знакомить с приемами работы новым изобразительным материалом - свеча.
	«Сказочный лес» [12] стр.121	1. Учить детей рисовать штрихами, ломанными линиями, завитушками с использованием пастели и гуашевых красок. 2. Закреплять навыки рисования кистью (кончиком и всей плоскостью). 3. Дополнять изображение элементами аппликации.
Январь	«Зимний лес» [6] стр.49	1. Развивать у детей познавательный интерес. 2. Воспитывать эстетическое восприятие зимнего пейзажа. 3. Обогащать словарь. 4. Учить апплицировать зимний лес, используя нетрадиционную технику (манка). 5. Знакомить с творчеством великих художников (Грабарь «Февральская лазурь»)
	«Пингвины на льдине» [12] стр.93	1. Отрабатывать в рисунке навыки слитного, неотрывного изображения вертикальных линий, мазков. 2. Знакомство с техникой рисования мятой бумагой. 3. Развивать цветовое восприятие.
	«Снежные зверюшки» [12] стр.118	1. Учить рисовать мордочки зверюшек в технике тычок сухой полужесткой кистью. Добавлять яркие элементы, характеризующие выразительный образ. 2. Закреплять знания о величине, форме и цвете. 3. Воспитывать аккуратность.
Февраль	«Как розовые яблоки, на ветках	1. Учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках.

	снегири» [12] стр.124	2.Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. 3.Развивать чувство цвета и формы. 4.Учить использовать салфетки, как нетрадиционный материал для аппликации.
	«Березки»* [12] стр.142	1.Учить детей рисовать деревья прямыми, вертикальными линиями, ветки-штрихами. 2.Упражнять в приемах рисования кистью (всей плоскостью, кончиком, примакиванием) 3. Продолжать знакомить с техникой рисования пастелью 4. Способствовать воспитанию аккуратности, культуры труда. 5. Дополнять работу яркими выразительными элементами. 6. Знакомить с творчеством великих художников (Грабарь «Февральская лазурь»)
	«Зимний город»*	1. Закреплять умение изображать предметы различной формы. Как одночастные, так и из нескольких частей. 2. Совершенствовать навыки работы с кистью. 3. Продолжать знакомить с техникой оттиска упаковочной пленкой (с пузырьками)_изображение дороги 4. Развивать мелкую моторику пальцев рук 5. Развивать у детей творческое воображение. 6. Продолжать формировать представления о понятиях: пейзаж, линия горизонта, контрастные цвета.
	«Мороженое для папы» [12]стр.147	1.Развитие мелкой моторики рук. 2. Формировать желание у детей создавать композицию из геометрических деталей разного размера; 3. Развивать эстетический вкус, самостоятельность; 4. Воспитывать желание проявлять в работе фантазию.
Март	«Мои первые цветы» [6]стр.71	1. Уточнить признаки весны. Углублять знания о временах года. 2. Познакомить с техникой ниткографии. 3.Воспитывать любовь к маме; аккуратность и внимательность.
	«Имитация фрески – декупаж «Весенние мотивы»*	1.Познакомить с понятием «фреска» (на примере иллюстраций работ художников), «декупаж». Дать представления о технике декупажа 2. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. 3. Воспитывать аккуратность и внимательность, интерес к работам великих мастеров
	«Зебра» [12]стр.116	1.Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон.

		<p>2.Продолжение знакомства детей с понятием коллаж. Учимся использовать ватные диски для получения изображений. 3.Воспитывать бережное отношение к природе, интерес к творчеству великих художников.</p>
	«Ледоход» [12]стр.182	<p>1.Продолжать знакомить с художественными техникам: рисование по мокрому листу, рисование пастелью. 2.Развивать чувство композиции и цвета. 3. Учить изображать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные).</p>
Апрель	«Пасхальный цыпленок» [12]стр.187	<p>1.Продолжать учить детей рисовать красками в технике тычка сухой полужесткой кистью, использовать способ примакивания. 2.Ориентироваться на листе бумаги; 3.Уточнять и закреплять знания цветов; 4.Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.</p>
	«Космические фантазии»*	<p>1.Познакомить с техникой рисования солью, продолжать знакомить с техникой «набрызг». 2. Развивать умение располагать изображение на листе. 3. Закреплять навыки работы в команде для создания общей картины. 4. Развитие мелкой моторики рук 5. Воспитываем бережное отношение к природе.</p>
	«Бабочка-красавица» [6]стр.31	<p>1.Закрепление цветов синий, красный, жёлтый. 2.Научить работать в технике монотипии. 3.Развивать интерес к результату своей работы. 4. Закреплять представления о бабочках, составных частях ее тела.</p>
	«Расчесывание краски «Кактус» [6]стр.69	<p>1.Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. 2.Познакомить детей с новым приемом рисования – «Расчесывание краски». 3.освоение нового графического знака – волнистая линия. 4.Формировать чувство композиции и ритма.</p>
Май	«Одуванчики» [12]стр.205	<p>1.Учить изображать цветы одуванчиков в живописи, используя технику рисования по мыльным пузырями. Учить самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. 2.Дополнить изображение аппликативными деталями для получения более выразительного образа. 3.Учить добиваться четкого и аккуратного изображения.</p>
	«Салют над	1.Учить выполнять коллективную (совместную)

	Петербургом» [12]стр.207	работу. Продолжать знакомить с понятием пейзаж, линии горизонта. 2. Учить путем приклеивания и прорисовывания деталей получать единое изображение. Знакомство с гелиевой ручкой (линером) для прорисовывания элементов. 3. Воспитывать взаимовыручку, патриотические чувства.
	«Божья коровка»*	1. Продолжать знакомить с техникой лепки из соленого теста. 2. Развивать мелкую моторику, композиционные умения, чувство формы и пропорций. 3. Воспитывать у детей интерес к природе, насекомым.
	«Сирень в корзине» [13]стр.207	1. Упражнять детей в рисовании ватной палочкой, тонкой кистью. 2. Учить детей видеть контур силуэтного рисунка, рисовать в пределах этих границ. 3. Обогащать словарь детей понятием «натюрморт», «силуэт». 4. Закреплять технические навыки рисования гуашью. 3. Закреплять умение соотносить предметы по цвету; 4. Развивать мелкую моторику рук. 5. Создать у детей яркий, эмоциональный отклик на необычный способ создания изображений.

2.7. Перспективное планирование работы третьего года обучения

Месяц	Тема	Программное содержание
Октябрь	«Парусник на Неве» [13]стр.40-41	1. Познакомить детей с техникой аппликативной обрывной мозаики, коллажа. 2. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. 3. Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук.

	<p>Выразительные средства изображения</p> <p>Отпечаток листа. "Осенний пейзаж" (по мотивам репродукций русских художников)</p>	<p>Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.</p> <p>Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая .Рассматривание репродукций русских художников на тему осенний пейзаж. Знакомство с понятие "пейзаж". Выделение понятия "линия горизонта"</p> <p>Техника "отпечаток листа" - создание пейзажа на основе листа (Монотипия) с использованием техники отпечаток листа.</p>
	<p>«Цветной калейдоскоп» [11]стр.32</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить детей с цветовым кругом, основными цветами и процессом смешивания цветов. 2.Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. 3.Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук. 4. Воспитывать аккуратность при работе с трафаретами, простым и цветными карандашами.
	<p>«Чудо-дерево» [11]стр.61</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Совершенствовать навыки рисования прямых вертикальных, горизонтальных линий, кругов. 2. Напомнить о правилах использования техники примакивания, кляксографии для изображения ствола. 3.Прививать навык работы в коллективе. 4. вызвать эмоциональный отклик на прочитанное произведение «Чудо-дерево» К.И. Чуковского.
Ноябрь	<p>«Ежик в лесу» [12]стр.80</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Учить передавать линей характерную форму (овал) и детали (тычки сухой полужесткой кистью). 2. Продолжать знакомить с техникой рисования «Монотипия» - для создания фона, совершенствовать умения в технике тычка. 3.Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.

	"Осенние мотивы – ветка рябины" [12]стр.58	1.Знакомство с понятием декоративно-прикладное искусство, техникой рисования оттиском пробки, отпечатком листа. 2.Учить самостоятельно выбирать сюжет, композиционное решение. 3.Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.
	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. "Кот у окна" [9]стр.42	1.Продолжаем учиться смешивать цвета, получая оттенки основного цвета. 2.Знакомство с техникой оттиска поролоном, витража. 3.Воспитывать внимательность, аккуратность.
	Художник и фантазия «Портрет мамы» [10]стр.44	1.Продолжаем учиться создавать коллаж 2.Учимся работать с бумагой в технике оригами – веер, дополнять изображение яркими элементами. 3.Воспитывать внимательность, аккуратность, бережное и уважительное отношение к маме.
Декабрь	«Деревенский пейзаж...» [11]стр.121	1)Учить детей создавать выразительный образ заснеженного домика. Расширить спектр технических приёмов рисования (использовать различные материалы- гуашь, акварель, пастель). 2)Закрепить технику наложения горизонтальных мазков. 3) Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику. 4) Воспитывать интерес к рисованию, к творчеству великих художников.
	Свет и тень на картинах. "Обманка неизвестного художника"	1)Учить детей создавать свободную копию увиденной картины, с учетом композиционного решения. Расширить спектр технических приёмов рисования (использовать различные материалы- гуашь, пастель). 2)Закрепить последовательность создания изображения. 3) Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику. 4) Воспитывать интерес к рисованию, к творчеству великих художников.

	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Барельеф.*	Продолжаем знакомиться с соленым тестом. Изготовление новогодних украшений в виде барельефных игрушек (Вспоминаем понятие пейзаж).
	Новогодний натюрморт. [11]стр.58	1)Учить детей создавать выразительный образ. Расширить спектр технических приёмов рисования (использовать различные материалы- гуашь, пастель, средства – кисти разного размера.). 2) Закрепить последовательность создания натюрморта. 3) Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику. 4) Воспитывать интерес к рисованию, к творчеству великих художников.
Январь	Натюрморт. "Цветы в вазе" [12]стр.127	Закрепляем понятие натюрморт, учимся работать в технике рисования крупной, смятой бумагой.
	Кляксография. "Зимний пейзаж"[11]стр.123	Закрепляем понятие пейзаж, учимся работать в технике тычка сухой кистью и кляксографии с трубочкой.
	"Городской пейзаж"* Праздник снятия блокады "Ленинграда.	Знакомство с понятием монохром. Продолжаем учиться работать оттиском поролона по трафарету, дополнять изображения яркими вспышками салютов кляксами. Воспитываем чувство гордости и уважения к подвигу ленинградцев.
	«Перезвон» по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» [11]стр.183	Продолжаем знакомство с техникой рисования по мокрому листу, пастелью. Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения.
Февраль	«Чудо-рыба» по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Золотой рыбке» [11]стр.128	Продолжаем учить изображать разл.виды линий. 2.Учимся компоновать рисунок на листе. 3.Развиваем воображение, аккуратность. 4. Воспитываем интерес к творчеству великого поэта.
	Рисование поролоном по мотивам картины "Снедь московская .Хлебы" Машкова И.И. *	Закрепление понятие натюрморт, свет и тень. продолжаем учиться работать оттиском поролона.

	"Яблоки на красном фоне" [22]стр.12	Продолжаем учиться создавать натюрморт, используя разную толщину мазков. Продолжаем использовать понятия свет и тень в изображении. Учимся создавать свободную копию работы великого художника. Развиваем чувство ритма и композиции. Воспитываем аккуратность, интерес к творчеству великого мастера и к рисованию.
	«Зебра» [11]стр.116	Продолжаем учиться создавать пейзаж, используя разные по фактуре и цвету материалы. Учимся использовать линер (гелиевую ручку) для создания образа зебры. Развиваем чувство ритма и композиции. Воспитываем аккуратность, интерес к творчеству великого мастера и к рисованию.
Март	"Цветы для милой мамы" Рисование крупной, ниткография [6]стр.71	Создание собственного композиционного решения, продолжаем работать в технике рисования крупной, учимся технике ниткографии.
	Портрет. Восковые мелки и акварель «Добрая мама» [12]стр.154	Знакомимся с понятием портрет, основные и вспомогательные линии. особенности взаимодействия воск. мелков и акварельных красок.
	«Имитация фрески – декупаж «Весенние мотивы»*	1.Познакомить с понятием «фреска» (на примере иллюстраций работ художников), «декупаж». Дать представления о технике декупажа 2. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. 3. Воспитывать аккуратность и внимательность, интерес к работам великих мастеров
	"Грачи прилетели" [22]стр.16	Работаем в технике "пастель+акварель" Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения. Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения.
Апрель	«Пасхальный натюрморт» [11]стр.182	Создание собственного композиционного решения, используем различную толщину мазка, характер изображения линий.

		Развиваем цветовое восприятие, воображение.
	«Космические фантазии»*	Продолжаем знакомить с техникой рисования солью, «набрызг». Развиваем умение располагать изображение на листе. Закрепляем навыки работы в команде для создания общей картины. Развиваем мелкую моторику рук Воспитываем бережное отношение к природе.
	Рисование по мокрому листу по мотивам картины И.И. Левитана "Большие воды"*	Сочетание техник рисования восковыми мелками и рисованием по мокрому листу.
	«Расчесывание краски «Верблюд в пустыне» [6]стр.69	Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Познакомить детей с новым приемом рисования – «Расчесывание краски». освоение нового графического знака – волнистая линия. Формировать чувство композиции и ритма.
Май	"Парусники на Неве" [11]стр.191	Учимся наблюдать форму, строение, цвет парусников. Выделяем в рисунке характерные черты парусника . Закрепляем умение работать в технике монотипии..
	«Цветы герою»	Рисование в произвольной технике рисования мыльными пузырями. Воспитание уважения и гордости к подвигу советского народа
	«Ландыши» [11]стр.201	Учимся передавать характерные особенности цветов. Продолжаем учиться работать в технике пластилинографии. Воспитывать аккуратность и бережное отношение к природе.
	«Ограда в Петербурге» [11]стр.53	Учимся создавать праздничное настроение в работе, использовать новый материал сангину. Совершенствуем навыки рисования

		прямых вертикальных и горизонтальных линий, кругов, прямоугольников.
--	--	--

2.8. Перспективное планирование работы четвертого года обучения

Месяц	Тема	Программное содержание
Октябрь	«Петербургская мозаика» [13]стр.34-35	Познакомить детей с техникой аппликативной обрывной мозаики, коллажа. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук.
	Выразительные средства изображения Отпечаток листа. "Пейзаж у озера" (по мотивам репродукций русских художников) [6]стр.31	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет. Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Рассмотрение репродукций русских художников на тему осенний пейзаж. Знакомство с понятием "пейзаж". Выделение понятия "линия горизонта" Техника "отпечаток листа" - создание пейзажа на основе листа (Монотипия) с использованием техники отпечаток листа.
	«Цветной калейдоскоп» [11]стр.32	Познакомить детей с цветовым кругом, основными цветами и процессом смешивания цветов. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук. Воспитывать аккуратность при работе с трафаретами, простым карандашом и масляной пастелью.
	«Чудо-дерево» [11]стр.62	Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, фактуру и пропорции деталей, входящих в коллаж. Продолжать учить коллаж, использовать

		<p>для его изготовления за основу бумажную тарелку.</p> <p>Прививать навык работы в коллективе.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на прочитанное произведение «Чудо-дерево» К.И. Чуковского.</p>
Ноябрь	<p>«Ежик в лесу»</p> <p>[12]стр.80</p>	<p>Продолжать учить сработать с углем и сухой пастелью, передавать линейную характерную форму (овал) и детали (штрихи, круговые узоры), использовать прием растушевки.</p> <p>Развивать чувство ритма, композиции, умения выбирать самостоятельно сюжет.</p> <p>Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.</p>
	<p>"Осенние мотивы – Птички на ветке рябины"</p> <p>[11]стр.83</p>	<p>Знакомство с понятием декоративно-прикладное искусство, техникой рисования оттиском пробки, отпечатком ватной палочки.</p> <p>Учить самостоятельно выбирать сюжет, композиционное решение.</p> <p>Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.</p>
	<p>Цвет и оттенок. Смешиваем краски. "Осеннее дерево"</p> <p>[9]стр.44</p>	<p>Продолжаем учиться смешивать цвета, получая оттенки основного цвета.</p> <p>Знакомство с техникой оттиска поролоном, витража.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность.</p>
	<p>Художник и фантазия «Осенняя шляпка для мамы»</p> <p>[10]стр.44</p>	<p>Продолжаем учиться создавать декоративную композицию на основе природных форм, закрепляем понятия «портрет» и «теплые цвета».</p> <p>Учимся передавать особенности женского портрета гибкими, мягкими линиями, дополнять изображение яркими элементами.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность, бережное и уважительное отношение к маме.</p>
Декабрь	<p>«Городской пейзаж – разноцветные кошки...»</p> <p>[11]стр.86</p>	<p>Учить детей создавать выразительный образ понравившейся кошки.</p> <p>Расширить спектр технических приёмов рисования (использовать различные материалы- сухая пастель, сангина,</p>

		<p>линер).</p> <p>Закрепить технику работы с сангиной и сухо пастелью.</p> <p>3) Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику.</p> <p>4) Воспитывать интерес к рисованию, к творчеству великих художников.</p>
	<p>Свет и тень на картинах.</p> <p>"Тени в лесу"</p> <p>[11]стр.93</p>	<p>Учить детей создавать свободную копию увиденной картины, с учетом композиционного решения.</p> <p>Расширить спектр технических приёмов рисования (учить изображать деревья линиями, пятнами). Учить определению общего цветового тона картины, выявлению градаций светотени в создании пейзажа.</p> <p>Закрепить последовательность создания изображения.</p> <p>Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию, к творчеству великих художников.</p>
	<p>Скульптура, как вид изобразительного искусства.</p> <p>Барельеф.*</p>	<p>Знакомимся с глиной. Изготовление новогодних украшений в виде барельефных игрушек.</p> <p>Воспитываем аккуратность.</p>
	<p>Театральная маска.</p> <p>[11]стр.58</p>	<p>Учить детей создавать выразительный образ, передавать цветом состояние радости. Передавать взаимодействие цветовых пятен и выразительность линии в украшении маски.</p> <p>Расширить спектр технических приёмов рисования (использовать различные материалы- гуашь, пастель, средства – кисти разного размера., ватные палочки).</p> <p>Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию, к творчеству великих художников.</p>
Январь	<p>Портрет. "Зимушка-зима"</p> <p>[13]стр.44-45</p>	<p>Закрепляем понятие портрет, продолжаем учиться работать в технике рисования крупной, создания мозаичного коллажа.</p>
	<p>Кляксография. "Зимний пейзаж"[11]стр.123</p>	<p>Закрепляем понятие пейзаж, учимся работать с линером и в технике</p>

		кляксографии трубочкой.
	"Городской пейзаж –Блокада Ленинграда»*.	Знакомство с понятием монохром. Продолжаем учиться работать оттиском поролон, дополнять изображения символами блокадного Ленинграда. Используем уголь и сангину для дополнения образа. Воспитываем чувство гордости и уважения к подвигу ленинградцев.
	«Перезвон» по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» [11]стр.183	Продолжаем знакомство с техникой витража. Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения.
Февраль	«Чудо-рыба» по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Золотой рыбке» [11]стр.128	Продолжаем учить изображать разл.виды линий с помощью линера, фон – сухая пастель. Учимся компоновать рисунок на листе. Развиваем воображение, аккуратность. Воспитываем интерес к творчеству великого поэта.
	Рисование поролоном по мотивам картины "Снедь московская .Хлебы" Машкова И.И. *	Закрепление понятие натюрморт, свет и тень. продолжаем учиться создавать коллективную композицию используя для создания фона прием рисования оттиск упаковочной пленкой.
	"Гималаи" [22]стр.14	Продолжаем учиться создавать пейзаж, используя разную толщину мазков. Продолжаем использовать понятия свет и тень в изображении. Учимся создавать свободную копию работы великого художника. Развиваем чувство ритма и композиции. Воспитываем аккуратность, интерес к творчеству великого мастера и к рисованию.
	«Коробочка с секретом» *	Продолжать знакомить с понятием «декупаж». Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. Воспитывать аккуратность и внимательность, интерес к работам великих мастеров
Март	"Подарок маме" Рисование крупой, ниткография	Создание собственного композиционного решения, продолжаем

	[6]стр.71	работать в технике рисования крупной, учимся технике ниткографии.
	Портрет. «Женщина перед зеркалом» 7]стр.14	Продолжаем знакомиться с понятием портрет, основные и вспомогательные линии. особенности взаимодействия масляной пастели и акварельных красок.
	«Девочка с персиками» [22]стр.70	Учимся композиционно верно располагать изображение ребенка, сухой пастелью, линером.
	"Девятый вал" [22]стр.70	Работаем в технике "пастель+акварель" Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения. Создание изображения по замыслу с выбором композиционного решения.
Апрель	«Золотые купола»» [11]стр.184	Создание собственного композиционного решения, используем различные декоративные элементы для создания витража. Развиваем цветовое восприятие, воображение.
	«Космические фантазии» [11]стр.184	Продолжаем знакомить с техникой рисования солью, «набрызг». Развиваем умение располагать изображение на листе. Закрепляем навыки работы в команде для создания общей картины. Развиваем мелкую моторику рук Воспитываем бережное отношение к природе.
	«Расчесывание краски «Финиковая пальма» [6]стр.69	Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве, использовать прием рисования – «Расчесывание краски». освоение нового графического знака – волнистая линия. Формировать чувство композиции и ритма.
	«Цвет леса» [11]стр.193	Продолжаем знакомить с техникой рисования оттиском упаковочной пленки. Выбирать характерные весенние цвета для создания изображения. Развиваем умение располагать изображение на листе.

		Развиваем мелкую моторику рук Воспитываем бережное отношение к природе.
Май	"Бабочка" [11] стр.191	Учимся наблюдать форму, строение, цвет бабочек. Выделяем в рисунке характерные черты персонажа. Закрепляем умение работать в технике монотипии..
	«Цветы герою»	Рисование в произвольной технике рисования мыльными пузырями. Воспитание уважения и гордости к подвигу советского народа
	«Веточка сирени» [11] стр.198	1. Учить объемной аппликации из мягкофактурной бумаги – салфеток. 2. Развивать мелкую моторику, композиционные умения, чувство формы и пропорций. 3. Воспитывать у детей интерес к природе, растениям.
	«Адмиралтейство» [10] стр.32	Учимся создавать праздничное настроение в работе, самостоятельно использовать различные материалы Совершенствуем навыки рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий, кругов, прямоугольников.

3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного дошкольного образования.

3.1. Формы контроля усвоения Программы

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей	Беседы, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к	Наблюдение	1 раз в полугодие

	самоконтролю		
Коррекция	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого развития и самостоятельности	Выставки детского творчества	Май

3.2. Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Предлагаемая диагностика разработана с целью оптимизации образовательного процесса в любом учреждении, работающем с группой детей [21-24], вне зависимости от приоритетов разработанной программы обучения и воспитания и контингента детей. Обследование уровня художественно-творческого развития детей проводится два раза в год: начальное – в октябре месяце, итоговое в апреле месяце с использованием следующих методов:

- наблюдение;
- эксперимент;
- диагностика – подбор заданий, вопросов с целью коррекции творческих отклонений;

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями:

1 **балл** — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 **балла** — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 **балла** — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 **балла** — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 **баллов** — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты педагогической диагностики освоения дополнительной общеобразовательной программы «УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ. Изостудия для дошкольников» заносятся в соответствующие Информационные карты (стр.42-45)

3.3. Примеры описания инструментария:

- С помощью педагога изображает/создает отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты, используя разные материалы
Методы: проблемная ситуация, наблюдение.
Материал: геометрические фигуры из бумаги разных цветов и фактур (круг, квадрат, треугольник), заготовка лист бумаги.
Форма проведения: подгрупповая.
Задание: «Нарисуй лучок».
- Пытается создавать с помощью педагога изображения предметов из готовых фигур. Украшает заготовки из бумаги разной формы.
Методы: проблемная ситуация, наблюдение.
Материал: геометрические фигуры из бумаги разных цветов и фактур (круг, квадрат, треугольник), заготовка лист бумаги.
Форма проведения: подгрупповая.
Задание: «Земное солнце - узоры».
- Умеет пользоваться гуашевыми и акварельными красками, клеем и бумагой.
Методы: наблюдение.
Материал: заготовка лист бумаги.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Мы рисуем мухомор».

- Умеет пользоваться некоторыми нетрадиционными материалами и средствами изобразительности, прибегая к помощи педагога. Проявляет интерес к рисованию, лепке, аппликации и к нетрадиционным техникам изображения.

Методы: эксперимент, наблюдение.

Материал: заготовка лист бумаги, ватные палочки.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Мы рисуем мухомор – укрась шляпку».

- Имеет элементарные представления о понятиях: коллаж, пейзаж, палитра, светлые и темные тона, цветовой круг, кляксография, мозаика, оттиск поролоном, рисование мыльными пузырями, **ладонью**, о геометрических фигурах: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: заготовка лист бумаги, кисти.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «нарисуй ствол дерева с помощью ладошки».

- Знает правила техники безопасности, требований к организации рабочего места

Методы: проблемная ситуация, беседа, наблюдение.

Материал: заготовка лист бумаги, краски.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Как будешь рисовать пальчиком? Что тебе понадобится?»

- Проявляет интерес к рисованию, лепке, аппликации и к нетрадиционным техникам изображения.

Методы: выставки работ, беседа, наблюдение.

Материал: работы детей.

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Какая работа больше запомнилась? Как ее нарисовал автор?»

- Проявляет интерес к творчеству великих художников, может назвать жанр, в котором исполнена картина.

Методы: выставки репродукций, беседа, наблюдение.

Материал: репродукции картин

Форма проведения: подгрупповая.

Задание: «Какая работа больше запомнилась? В каком жанре написана картина?

Кто автор?»

3.4. Информационная карта

освоения дополнительной общеобразовательной программы «УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ. Изостудия для дошкольников» [21]

Педагог _____

Год обучения _____

Группа первый год обучения

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Изображает/создает отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты, используя разные материалы. С помощью педагога		Пытается создавать с помощью педагога изображения предметов из готовых фигур. Украшает заготовки из бумаги разной формы.		Умеет пользоваться гушевыми и акварельными красками, клеем и бумагой.		Умеет пользоваться некоторыми нетрадиционными материалами и средствами изодятельности, прибегая к помощи педагога. Проявляет интерес к рисованию, лепке, аппликации и к нетрадиционным техникам изображения.		Имеет элементарные представления о понятиях: коллаж, пейзаж, палитра, светлые и темные тона, цветовой круг, кляксография, мозаика, оттиск поролоном, рисование мыльными пузырями, геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник.		Знает правила техники безопасности, требований к организации рабочего места		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
Итоговый показатель по группе (среднее значение)															

Информационная карта

освоения дополнительной общеобразовательной программы «УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ. Изостудия для дошкольников» [22]

Педагог _____

Год обучения _____

Группа второй год обучения

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Изображает/создает отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты, используя разные материалы. Создает изображения предметов из готовых фигур. Украшает заготовки из бумаги разной формы, иногда прибегая к помощи педагога		Умеет пользоваться гуашевыми и акварельными красками, пастелью, углем, сангиной, линером клеем и бумагой, иногда прибегая к помощи педагога		Умеет пользоваться некоторыми нетрадиционными материалами и средствами изодейтельности, прибегая к помощи педагога. Проявляет интерес к рисованию, лепке, аппликации и к нетрадиционным техникам изображения.		Имеет частичные о понятиях: коллаж, пейзаж, натюрморт, портрет, палитра, линия горизонта, светлые и темные тона, цветовой круг, кляксография, мозаика, оттиск поролоном, рисование мыльными пузырями, крупой, монотипия.		Проявляет интерес к творчеству великих художников, может назвать жанр, в котором исполнена картина.		Знает правила техники безопасности, требований к организации рабочего места		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															
16.															
Итоговый показатель по группе (среднее значение)															

Информационная карта
освоения дополнительной общеобразовательной программы «УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ. Изостудия для дошкольников» [23]

Педагог _____

Год обучения _____

Группа третий год обучения

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Изображает/создает отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты, используя разные материалы. Создает изображения предметов из готовых фигур. Украшает заготовки из бумаги разной формы, крайне редко прибегая к помощи педагога		Умеет пользоваться гуашевыми и акварельными красками, пастелью, углем, сангиной, линером клеем и бумагой, крайне редко прибегая к помощи педагога		Умеет пользоваться многими нетрадиционными материалами и средствами изодейтельности, иногда прибегая к помощи педагога. Проявляет интерес к рисованию, лепке, аппликации и к нетрадиционным техникам изображения.		Имеет частичные о понятиях: коллаж, пейзаж, натюрморт, портрет, линия горизонта, палитра, светлые и темные тона, цветовой круг, кляксография, декупаж, сангина, уголь, пастель, мозаика, оттиск поролоном, рисование мыльными пузырями, крупой, монотипия..		Проявляет интерес к творчеству великих художников, может назвать жанр, в котором исполнена картина, может назвать хотя бы одного автора.		Знает правила техники безопасности, требований к организации рабочего места		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май	Октябрь-ноябрь	Апрель-май
17.															
18.															
19.															
20.															
21.															
22.															
23.															
24.															
Итоговый показатель по группе (среднее значение)															

**Информационная карта
освоения дополнительной общеобразовательной программы «УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ. Изостудия для дошкольников» [24]**

Педагог _____

Год обучения _____

Группа *четвертый год обучения*

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Изображает/создает отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты, используя разные материалы. Самостоятельно создает изображения предметов из готовых фигур. Украшает заготовки из бумаги разной формы.		Умеет самостоятельно пользоваться гуашевыми и акварельными красками, пастелью, углем, сангиной, линером клеем и бумагой.		Умеет самостоятельно пользоваться многими нетрадиционными материалами и средствами изодейтельности. Проявляет интерес к рисованию, лепке, аппликации и к нетрадиционным техникам изображения.		Имеет частичные о понятиях: коллаж, пейзаж, натюрморт, портрет, линия горизонта, контраст, силуэт, палитра, светлые и темные тона, цветовой круг, кляксография, декупаж, сангина, уголь, пастель, мозаика, оттиск поролоном, рисование мыльными пузырями, крупой, монотипия..		Проявляет интерес к творчеству великих художников, может назвать жанр, в котором исполнена картина, может назвать несколько авторов.		Знает правила техники безопасности, требований к организации рабочего места.		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель
25.															
26.															
27.															
28.															
29.															
30.															
31.															
32.															
Итоговый показатель по группе (среднее значение)															

4. Методическое обеспечение программы

Методы, используемые при проведении занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (упражнения, экспериментальные работы и др.)

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактический материал: схемы «Цветовой круг», «Цветовая палитра», «Оттенки цвета», репродукции картин великих художников («Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Выпуск 1,2,3», «Знакомим детей с живописью. Жанровая живопись», «Знакомим детей с живописью. Портрет. Выпуск 1,2», «Знакомим детей с живописью. Сказочно-былинный жанр», «Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 1,2», фотографии, видеозаписи «Грачи прилетели», аудиозаписи, мультимедийные материалы «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет», «Фреска».

Техническое оснащение занятий: ноутбук, колонки.

5. Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо лишь участие педагога дополнительного образования.

6. Список литературы и пособий:

Для детей и родителей:

1. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров.- Мозырь: Содействие, 2007.
2. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
3. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Немешаева Е.А. Художества без кисточки .- Феникс, 2014.
5. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.

Для педагогов:

1. Байшманова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду. – М.: Скрипторий, 2013.
2. Верещагина Н.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-4 лет в группе детского сада. – СПб.: Детство-пресс, 2017.
3. Верещагина Н.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 4-5 лет в группе детского сада. – СПб.: Детство-пресс, 2017.
4. Верещагина Н.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 5-6 лет в группе детского сада. – СПб.: Детство-пресс, 2017.
5. Верещагина Н.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 6-7 лет в группе детского сада. – СПб.: Детство-пресс, 2017.
6. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. - М.: Скрипторий, 2016.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: Скрипторий, 2007.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: Скрипторий, 2007.
9. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. – СПб.: Детство-пресс, 2010.
10. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. – СПб.: Детство-пресс, 2013.
11. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. – СПб.: Детство-пресс, 2013.
12. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Средняя группа. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. – СПб.: Детство-пресс, 2013.

13. Дубровская Н.В. Мозаика. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. – СПб.: Детство-пресс, 2014.
14. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2002.
15. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. - СПб.: Детство-пресс, 2017.
16. Знакомим детей с живописью. Жанровая живопись:/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2016.
17. Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Выпуск 1,2,;/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2016.
18. Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 1,2:/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2017.
19. Знакомим детей с живописью. Портрет. Выпуск 1,2:/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2017.
20. Знакомим детей с живописью. Сказочно-былинный жанр:/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2016.
21. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. – М.: ТЦ сфера, 2002.
22. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. - М., Мозаика-синтез, 2014.
23. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2017

**Приложение 1 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ»**

№	Наименование	Содержание
1.	Продолжительность учебного года	С 01.10.2022 по 31.05.2023
2.	Количество недель	32
3.	Праздничные дни	6 ноября, 31 декабря, 02-06 января, 23 февраля, 8 марта, 01, 09 мая.

Возрастная группа	Количество учебной нагрузки по программе					
	в неделю		в месяц		в год	
	занятий	часов	занятий	часов	занятий	часов
Вторая младшая группа	1	15 мин.	4	1 час	32	8 часов 00 мин
Средняя группа	1	20 мин.	4	1 час 20 мин	32	10 часов 40 мин
Старшая группа	1	25 мин.	4	1 час 40 мин.	32	13 часов 20 мин.
Подготовительная к школе группа	1	30 мин.	4	2 часа	32	16 часов 00 мин.