

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №78 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада №78 Невского
района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УЧТЕНО

мнение Совета родителей
(законных представителей)
воспитанников
ГБДОУ детского сада №78 Невского
района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детского сада №78
Невского района Санкт-Петербурга
/Е.А. Иванова/
Приказ № 57 от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«КОЛОКОЛЬЧИК»
(вокально-хоровая студия для дошкольников)
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Пахолкова В.С.

Санкт-Петербург
2023 г.

Оглавление

1. Целевой раздел.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности.....	3
1.1.2. Адресат	4
1.1.5. Цель	5
1.1.6. Задачи	5
1.1.7. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.1.8. Планируемые результаты	5
1.1.9. Основания разработки программы (нормативные правовые акты)	6
2. Содержательный раздел.....	8
2.1. Учебный план первого года обучения	8
2.2. Перспективное планирование (5 – 6 лет).....	9
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников	27
3. Организационный раздел.....	28
3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение программы	28
3.2. Формы контроля	28
3.3.Примерный календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «КОЛОКОЛЬЧИК» (вокально-хоровая студия для дошкольников).....	29
4. Кадровое обеспечение.....	30
5. Список литературы и пособий.....	30

1. Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Направленность	Художественная
1.1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности.	<u>Актуальность</u> Хоровое пение является показателем духовного здоровья нации. Россия издавна славилась своими хоровыми традициями. Пение – удивительное искусство – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, в возрасте 4-6 лет у детей успешно продолжает осуществляться общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. <u>Педагогическая целесообразность</u> Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей занятия вокально-хоровым пением - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. <u>Уникальность и значимость</u> В данной программе расширено представлена направленность на развитие у детей вокально-хоровых навыков, творческих способностей, исполнительского мастерства, а также частичную коррекцию речевых дефектов. Обучение проходит в игровой форме, дети

	выполняют интересные творческие задания, участвуют в музыкальных играх с элементами театрализации. Используя вокальные упражнения в песенном материале, ребята уверенно и стабильно продвигаются в овладении певческими навыками. Благодаря оригинальной методике работы над дикцией, дыхательному тренингу, певческой установке происходит развитие музыкальных способностей, устраняются речевые недостатки, закладывается потребность к импровизации.
1.1.2. Адресат	Программа адресована детям дошкольного возраста 5-7 лет. К воспитанникам, поступающим в объединение требований уровню владения основ изобразительной деятельности не предъявляется.
1.1.3. Условия реализации	Набор детей в группы производится на добровольной основе. Наполняемость групп не более 15 человек. Форма организации деятельности на занятии индивидуально-групповая и включает в себя вводную, теоретическую и практическую части. В середине занятия, по мере утомляемости детей, проводятся динамические паузы. Предусмотрены коллективные формы организации для концертных номеров и др., а также фронтальные формы – вводной и теоретической части занятия. Программа предполагает участие детей в смотрах, конкурсах различного уровня.
1.1.4. Объем и сроки реализации программы	Учебная программа рассчитана на 1 год обучения, по 36 занятий в год (4 раза в месяц). Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю продолжительностью: в старшей подгруппе (возраст детей 5-6 лет) – 25 минут, в подготовительной (6-7 лет) – 30 минут.

1.1.5. Цель	Формирование основы певческой культуры у детей среднего и старшего возраста через развитие музыкальных способностей, музыкальной грамотности и расширение творческого потенциала.
1.1.6. Задачи	Обучающие: - формировать познавательный интерес к вокально-хоровому искусству, к правильному и выразительному пению; - осваивать музыкальную грамотность; - совершенствовать вокально-хоровые навыки. - совершенствовать вокально-хоровые навыки. Развивающие: - развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон; - развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; - развивать творческий потенциал в инсценировании песен, песенных импровизациях. Воспитательные: -воспитывать любовь и уважение к музыкальному искусству; -воспитывать художественный вкус и чувство гармонии; - создавать атмосферу комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
1.1.7. Принципы и подходы к формированию программы	-культурно-исторический подход; -деятельностный подход; -личностный подход. Данные подходы предполагают принципы построения Программы: 1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка. 2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования). 3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
1.1.8. Планируемые	- воспитанники способны проявлять познавательный

результаты	интерес к вокально-хоровому искусству; - у детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности; - дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение. К концу учебного года предполагается, что воспитанники покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками: - пение в унисон; - певческий диапазон в пределах ре-до2 октавы; - передача простого ритмического рисунка; - четкая дикция; - свободное владение дыханием; - способность передать характер произведения; - владение динамикой <i>f</i> - <i>p</i>. - репертуар 6 — 8 песен
1.1.9. Основания разработки программы (нормативные правовые акты)	• ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» • ФЗ от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р • Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р • Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» • Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» • Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей,

	характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» • Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей и взрослых» • Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» • Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16) • Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
--	--

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество занятий
1	Вводное занятие. Охрана детского голоса.	1
2	Основные правила вокально-хорового пения	4
3	Певческая установка.	2
4	Основы певческого дыхания. Дыхательный тренинг	2
5	Звукообразование.	2
6	Певческая дикция. Дикционный тренинг	4
7	Метр, размер	2
8	Фразировка	2
9	Динамика, темпы	2
10	Унисон, а capella	2
11	Музыкальный слух и память	4
12	Вариация, импровизация.	2
13	Анализ музыкально-драматических образов и приемов раскрытия характеров музыкальными средствами.	3
14	Выступления на праздниках ,концертах	4
	Всего:	36

2.2. Перспективное планирование (5 – 6 лет)

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Развивать умение петь выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Приветствие» «Машина» – вибрация губ; «Самолёт» – на звук «У» протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Пес Пушок» «Цыплята и курица» «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова «Василек» русская народная песня «Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
Количество занятий – 4		

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Развивать умение петь выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Приветствие» «Паровоз» – короткий вдох, долгий выдох; «Лошадка» – цокание языком; «Бегемот» – широкое открывание рта «Самолёт» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «Кукушка» «Вёз корабль карамель» «Черепаша» «Лифт» муз. Т. Бырченко, сл. Г. Фельдшера «Гуси» муз. и сл. Т. Бырченко «Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой
Количество занятий – 4		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Продолжать расширять диапазон детского голоса. Формировать умение точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику от куплета к куплету. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, с музыкальным сопровождением и без него.	«Приветствие» «Одуванчик» – короткий вдох, долгий выдох; «Рисование кисточкой» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Циркач циркачке Зиночке» «Шесть мышат» «Пес Пушок» «Цыплята и курица» «Самолет» муз. и сл. Т. Бырченко «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М Скребковой, сл. А. Шибицкой «Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Снежная песенка» муз. Львова – Компанейца, сл. С. Богомазова
Количество занятий – 4		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Продолжать развивать навык «рисовать» голосом. Способствовать развитию умения детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Активизировать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Продолжать закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Продолжать развивать навык петь в унисон. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение петь с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи, движения, поведения).	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина. «Лошадка» – прищёлкивание, язычок; «Паровоз» – короткий вдох, долгий выдох; «Машина» – вибрация губ; «Слон» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «По волнам», «Качели», «По кочкам». «Тощий немощный Кощей» «Циркач циркачке Зиночке» «Шесть мышат» «У ежа – ежата» «Не летай, соловей» русская народная песня; «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Курица» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Снежная песенка» муз. Львова – Компанейца, сл. С. Богомазова; «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
Количество занятий – 4		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Продолжать развивать дикцию и артикуляцию. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать навыки использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Формировать навыки работы с микрофоном.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина «Футбол» «Пылесос» «Заведи мотор» Проговаривание текста песен, попевок. «По волнам», «Качели», «По кочкам». «Кукушка» «Вёз корабль карамель» «Черепаша» «Не летай, соловей» русская народная песня; «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Курица» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Снежная песенка» муз. Львова – Компанейца, сл. С. Богомазова; «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Количество занятий – 3		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Способствовать развитию умения долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Продолжать развивать артикуляцию, прикрытый звук. Продолжать развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Продолжать формировать навыки работы с микрофоном.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина «Расческа» «Футбол» «Пылесос» «Самолёт летит» М. Картушиной «Черной ночью» «Жадный жук» «Пес Пушок» «Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс; «Три сороки тараторки» «Курица» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Кончается зима» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой
Количество занятий – 4		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Продолжать расширять диапазон детского голоса; развивать умение детей точно попадать на первый звук; самостоятельно попадать в тонику. Продолжать развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке. Способствовать развитию умения связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение петь с микрофоном. Продолжать развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).	«Здравствуйте». Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь». «По волнам», «Качели», «По кочкам». «Три сороки тараторки» «Шла Саша» «Жадный жук» «Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс; «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина; «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова «Кончается зима» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Ты на свете лучше всех, мама!» муз. Е. Рагульской, сл. М. Пляцковского
Количество занятий -4		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6.Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Продолжать развивать умение детей чувствовать и передавать интонацию в пении упражнений; «рисовать» голосом. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать умение использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Продолжать закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина. «Футбол» «Пылесос» «Заведи мотор» «Крик ослика» (Й – а) «Крик в лесу» (А – у) «Крик чайки» (А! А!) «Кричит ворона» (Кар) «Скулит щенок» (И-и-и) «Черной ночью» «Шла Саша» «Тощий немощный Кощей» «Циркач циркачке Зиночке» «Шесть мышат» «У ежа – ежата» «Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс; «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина; «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой»; «Артистка» муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова «Ты на свете лучше всех, мама!» муз. Е. Рагульской, сл. М. Пляцковского; «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Родине спасибо» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой»
Количество занятий -4		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Продолжать закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Продолжать закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Продолжать закреплять вокальные навыки детей. Продолжать формировать умение детей раскрепощаться, поднимать настроение, эмоциональное благополучие. Продолжать совершенствовать вокальные навыки: – петь естественным звуком без напряжения; – чисто интонировать в удобном диапазоне; – слышать и оценивать правильное и неправильное пение; – самостоятельно попадать в тонику; – самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Приветствие» М. Картушина «Здравствуйте» «Лошадка» – прищёлкивание, язычок; «Паровоз» – короткий вдох, долгий выдох; «Машина» – вибрация губ; «Самолёт» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «Самолёт летит» М. Картушиной Проговаривание текста песен, скороговорок. Повторение пройденного репертуара. «Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс; «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина; «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой»; «Артистка» муз. Д. Кабелевского, сл. В. Викторова «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Родине спасибо» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой»; «По малину в сад пойдём» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Количество занятий – 4		

2.3. Перспективное планирование (6-7 лет)

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Продолжать развивать умение петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Развивать умение исполнять песни <i>a capella</i>.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина «Паровоз» – короткий вдох, долгий выдох; «Машина» – вибрация губ; «Самолёт» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Говорил попугай попугаю» «Три сороки» «Вёз корабль карамель» «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия; «Вальс» муз. Е. Тиличевой; «Зайчик» русская народная мелодия «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен; «Осенью» муз. Г. Зингер, сл. А. Шибицкой; «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
Количество занятий – 4		

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Продолжать развивать умение петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Развивать умение исполнять песни <i>a capella</i>.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина «Одуванчик» – короткий вдох, долгий выдох; «Лошадка» – цокание языком. «Рисование кисточкой»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю» «Кукушка» «Вёз корабль карамель» «Три сороки» «А мы просо сеяли» русская народная мелодия; «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой «Здравствуй, Родина моя!» муз.Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен; «Осенью» муз. Г. Зингер, сл. А. Шибицкой
Количество занятий – 4		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Продолжать расширять диапазон детского голоса. Формировать умение точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина «Обезьянки» «Весёлый язычок» Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Няня мылом мыла Милу» «Сорок сорок ели сырок» Пройденный материал «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия; «Вальс» муз. Е. Тиличевой; «Зайчик» русская народная мелодия «Здравствуй, Родина моя!» муз.Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Колыбельная» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Песенка про бабушку» муз. Ю. Слонова, сл. Н. Найденовой
Количество занятий – 4		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Продолжать развивать навык «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Способствовать развитию умения детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Активизировать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Продолжать закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Продолжать развивать навык петь в унисон, <i>a capella</i>. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи, движения, поведения).	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина. «Лошадка» – прищёлкивание, язычок; «Паровоз» – короткий вдох, долгий выдох; «Машина» – вибрация губ; «Самолёт» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Кот Федот», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко; «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Елочка» муз. Л. Бекман; «Колыбельная» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Песенка про бабушку» муз. Ю. Слонова, сл. Н. Найденовой
Количество занятий – 4		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Продолжать развивать дикцию и артикуляцию. Продолжать развивать умение детей чувствовать и передавать интонацию в пении упражнений; «рисовать» голосом. Продолжать формировать навык соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать навыки использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Формировать навыки работы с микрофоном.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губу. Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а) «Крик в лесу» (А – у) «Крик чайки» (А! А!) «Кричит ворона» (Кар) «Скулит щенок» (И-и-и) Чтение текста песен. Пройденный репертуар. «Ехали» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Едет воз»; «Колокольчик» Повторение знакомых песен
Количество занятий – 3		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Способствовать развитию умения долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Продолжать развивать артикуляцию, прикрытый звук. Продолжать развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Продолжать развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Продолжать формировать навыки работы с микрофоном.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина «Расческа» «Футбол» «Пылесос» «Самолёт летит» М. Картушиной «Два дровосека» «Черной ночью» «Едет, едет паровоз» «Три сороки тараторки» «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова
Количество занятий – 4		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Продолжать расширять диапазон детского голоса; развивать умение детей точно попадать на первый звук; самостоятельно попадать в тонику. Продолжать развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке. Способствовать развитию умения связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а capella, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).	«Здравствуйте». «Футбол» «Пылесос» «Заведи мотор» Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Едет, едет паровоз» «Три сороки тараторки» «Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
Количество занятий -4		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6.Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать умение использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Продолжать развивать навыки детей раскрепощаться, поднимать настроение. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Продолжать закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Продолжать формировать сценическую культуру. Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина. «Футбол» «Пылесос» «Заведи мотор» Проговаривание текста песен, попевок. «Два дровосека» «Черной ночью» «Шла Саша» «Колокольчик» «Как у нас – то козел» русская народная песня «Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева; «До свиданья, детский сад!» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
Количество занятий -4		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Продолжать закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Продолжать закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Продолжать закреплять вокальные навыки детей. Продолжать формировать умение детей раскрепощаться, поднимать настроение, эмоциональное благополучие. Продолжать совершенствовать вокальные навыки: – петь естественным звуком без напряжения; – чисто интонировать в удобном диапазоне; – петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; – слышать и оценивать правильное и неправильное пение; – самостоятельно попадать в тонику; – самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Приветствие» М. Картушина «Здравствуйте» «Лошадка» – прищёлкивание, язычок; «Паровоз» – короткий вдох, долгий выдох; «Машина» – вибрация губ; «Самолёт» – на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «По волнам», «Качели», «По кочкам» Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Колокольчик» «Как у нас – то козел» русская народная песня «Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «До свиданья, детский сад!» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Цель взаимодействия с семьёй — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей. Задачи взаимодействия с семьёй: постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей; повышать психологическую компетентность родителей.

Основные направления взаимодействия с семьёй: установление контакта с родителями и согласование с ними целей и ценностей образовательной деятельности; обеспечение постоянной содержательной информации о деятельности детей в объединении; предоставление родителям возможности повысить педагогическую компетентность, узнать больше о возрастных особенностях детей, об особенностях развития ребёнка в дошкольном возрасте.

Содержание работы по данным направлениям с учётом предлагаемых форм взаимодействия можно представить следующим образом: в части установления контакта с родителями и согласования целей и ценностей образовательной деятельности: рассказывать об образовательной организации и программе её деятельности; использовать наглядную информацию на стенах организации; в части обеспечения постоянной содержательной информации: создавать информационные папки, обеспечивая сменяемость материалов на них. При отборе содержания учитывать родительские интересы, рассказывать родителям о работе детей в группе и отвечать на вопросы в рамках временного регламента и равноправия.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- музыкальные инструменты (фортепиано, шумовые музыкальные инструменты), музыкальный центр, компакт-диски.
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
- картотека вокальных распевок.
- иллюстрации, наглядные пособия, видеоматериалы.

3.2. Формы контроля

- открытое занятие в конце учебного года в форме концерта;
- выступления на утренниках, досугах, различных мероприятиях дошкольного учреждения;
- участие в конкурсах различных уровней.

3.3.Примерный календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «КОЛОКОЛЬЧИК» (вокально-хоровая студия для дошкольников)

Продолжительность учебного года по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ГБДОУ №78 (количество полных недель) 36 недель, из них:

Период	Дата		Продолжительность (количество полных учебных недель)
	начала	окончания	
I полугодие	01.10.2021	30.12.2021	17
Зимние каникулы	31.12.2021	09.01.2022	
II полугодие	10.01.2022	31.05.2022	19

Учреждение не работает в выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством РФ.

Праздничные дни	4 ноября - День народного единства (перенос на 5 ноября) 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8,9 января – Новогодние (зимние) каникулы 7 января - Рождество Христово 23 февраля - День защитника Отечества 8 марта - Международный женский день 1 мая - Праздник Весны и Труда 9 мая - День Победы 12 июня - День России
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	3 ноября – 6 ноября (3 дня) – День народного единства. 31 декабря – 8 января (9 дней) – Новогодние каникулы; 6-8 марта- Международный женский день 1– 3 мая (3 дня) – День Труда; 7-10 мая (4 дня) –День Победы 12 июня (1 день) – День России;

Возрастная группа	Количество учебной нагрузки по программе					
	в неделю		в месяц		в год	
	занятий	часов	занятий	часов	занятий	часов
Старшая группа	1	25 мин.	4	1 час 40 мин	32	11 часов 20 мин
Подготовительная группа	1	30	4	2 час 20мин	32	12 часов

4. Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо лишь участие педагога дополнительного образования.

5. Список литературы и пособий

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. – Спб., 2000.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Пособие по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Невская нота» СПб, 2011.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999.
8. Тютюнникова Т.Э. Ушки на макушке. Пособие по пению. М., 2009
9. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.