

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 78
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 78
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детским садом №78
Невского района Санкт-Петербурга

Иванова Е.А.
Приказ № 30 от 30.08.2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«В мире танца»**

**Возраст обучающихся: 3 – 7 лет
Срок освоения: 32 дня**

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Фёдоров Г.А.

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Важная задача, стоящая перед системой дополнительного образования- формирование базиса личностной культуры детей. Это значит, что дошкольник наряду с другими видами деятельности должен быть включен в художественно-эстетическую деятельность: музыкальную, театрализованную, изобразительную, танцевальную.

Важно дать детям основы классического танца, для них это будет прочный фундамент для всей последующей хореографической деятельности. Классический экзерсис делает тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным. А при условии игровой подачи материала и индивидуального подхода к детям он перестает быть чем-то недоступным и не постижимым для малышей. Наоборот, развивать все хореографические данные в дошкольном возрасте гораздо проще, чем в более поздние периоды, так как детские тела пластичны и податливы для работы.

Занятия по развитию современной эстрадной пластики с элементами джазового танца и пантомимы тренируют дифференцированное мышечное чувство, позволяют овладевать исполнением сложных по координации движений. На этих занятиях дети в полной мере раскрепощаются, развивают свои творческие способности.

Таким образом, реализуя основную цель программы — всестороннее хореографическое развитие ребенка, детям преподаются основы классического и эстрадного танца. Кроме того, постепенно в ходе занятий, они получают информацию из истории хореографии и основы музыкальной грамоты.

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, танцу, поскольку это раннее выражение его творчества может быть использовано для развития и сохранения его творческих импульсов, чтобы они в более зрелом возрасте проявились с еще большей силой.

Хореография (танцы) - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыка – это неотделимая часть хореографического искусства, она является душой танца. Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребёнке организованность. Ведь основа музыки – это ритм, а в основе всех жизненных процессов также лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию артистических способностей. Танцевальное искусство способствует развитию у детей гибкости тела, красивой осанки,

т.к. грациозная походка придаёт уверенность в себе. Закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребёнку в будущем.

Особенностью данной программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков, творческих способностей и физических качеств детей 3-7 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала.

Направленность образовательной программы

Данная программа имеет художественную направленность. Данная программа базируется на принципах позитивного отношения детей к танцевальному искусству, которое вызывает радостное чувство успеха, движения вперёд творческих способностей, что предопределяет необходимость интересно, насыщенно строить занятия, умело и в непринуждённой форме заинтересовывать детей.

В.А. Сухомлинский неоднократно высказывал мысль о том, что каждый ребёнок талантлив, и задание учителя в том, чтобы найти «изюминку» в каждом ребёнке.

Новизна

По прошествии многих лет хореография накопила в себе огромное количество танцевальной лексики, таким образом, по стилистическим особенностям можно выделить множество стилей, каждый из которых несет в себе свою образность и эмоциональный настрой. Из всех этих стилей можно выделить три направления: развитие классических форм танца, балльный танец и street dance.

Детский танец развивает в детях координацию, физическую силу для дальнейшего освоения всех возможных стилей танца.

Актуальность

В силу своих физических особенностей костная структура у детей дошкольного и возраста еще не сформировалась и сохраняет хрящевое строение в кистях рук, в берцовой кости и в отдельных частях позвоночника, - по этой причине физическое развитие на данном этапе играет огромную роль в формировании здоровья ребенка.

Основной особенностью детей дошкольного возраста является и то, что они не умеют пользоваться пространством, и в свою очередь этот навык формируется именно на этом этапе развития ребенка, по этой причине на занятиях много времени уделяется на выход в зал и построение, с целью развития пространственной ориентации. Курс предназначен для развития осанки и простейших навыков координации, что позволит ребенку умело показать себя и корректно вести себя в обществе.

Данная программа так же нацелена на развитие музыкальной грамотности, в результате чего ребенок учиться слушать музыку и попадать своими корпусными действиями в такт музыки.

Танцевание позволяет ребенку почувствовать себя частью искусства, тем самым сделав первые шаги в социализации. Огромное время уделяется дисциплине и навыкам поведения ребенка в коллективе.

Общими принципами отбора содержания материала программы являются:

- системность;
- целостность;
- объективность;
- доступность;
- реалистичность;
- практическая направленность.

Педагогическая целесообразность

В Программе соблюдены принципы постепенности, последовательности, доступности, целостности, возрастного, индивидуального и деятельного подходов.

Интеллектуальное развитие и обучение является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках основной образовательной программы, психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа программы строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития интеллектуальных способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

Принципы построения программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих **принципов обучения**:

1. **Принцип гуманистической направленности**, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
2. **Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка**, предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
3. **Принцип дифференциации и индивидуального подхода**, предполагает индивидуальную работу с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента детей;
4. **Принцип творчества и успеха**. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, мотивирует ребенка на дальнейшую работу.
5. **Принцип синтеза различных видов искусств** (музыка, хореография, театр), что способствует формированию гармонично развитой личности детей дошкольного возраста.

Адресат Программы

Возраст детей, которым адресована данная программа, - 3-7 лет (дошкольники).

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. Набор в группу - свободный. В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: обучающиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий; смены места жительства и др. Наполняемость групп выдержана в пределах информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей.

Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О методических рекомендациях» (Приложение 7 «Примерная наполняемость групп»): до 15 человек.

Срок реализации программы – 4 года.

Ведущей формой организации обучения является подгрупповая.

Цели и задачи программы

Цель программы: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей формирующийся личности дошкольника, его способности к самовыражению через обучение современным танцам.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих **задач**:

В воспитании:

1. Воспитывать исполнительскую культуру.
2. Воспитывать позитивное отношение к сверстникам посредством совместной работы в студии современного танца и концертной деятельности.
3. Воспитывать интерес к хореографии, современным танцам, искусству.
4. Развивать индивидуальные физические и творческие способности, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры.
5. Развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.
6. Развивать танцевальные способности (музыкальность, ритмичность).
7. Укреплять здоровье детей: развивать опорно-двигательный аппарат; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания.
8. Познакомить детей с различными направлениями современного танца, дать основы музыкально-двигательной культуры.
9. Обучать навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.
10. Расширять кругозор детей посредством знакомства с историей хореографии.

Отличительные особенности Программы

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, ритмические нетрадиционные виды упражнений.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игровитмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

Планируемые результаты освоения Программы

Освоение программы позволяет достичь следующих результатов

Обучающие будут знать и самостоятельно исполнять:

- детские танцы
- диско танцы
- упрощенные балльные танцы

Освоят двигательные умения:

- двигаться и поворачиваться направо, налево;
- выполнять шаги с правой и левой ноги;
- повороты головы, поднятие и опускание правой и левой руки;
- ходить легко, ритмично;
- бегать быстро, с высоким подъемом ног;
- скакать с ноги на ногу;
- строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между собой (на месте и в движении), сужать и расширять круг;

- плавно поднимать и опускать руки в стороны и вперед, красиво наклонять голову и качать ее из стороны в сторону;
- выразить в движении свое чувство музыкального произведения;
- передать эмоции, которые вызывает у него музыка при помощи танца;

Система контроля результативности освоения программы и оценка качества предоставляемых услуг

Текущий контроль предполагает проведение творческих работ, участие в конкурсах и концертах.

Итоговый контроль осуществляется в форме открытого урока.

Методики для диагностики результативности реализации программы

Методы отслеживания результатов – педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Содержание программы

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста 3-5

На четвертом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. На 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.). На 4 -5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. На 4 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет

На 5–7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения,

улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. Дети 5–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков. На 5–7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. К 5–7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия.

На первом году обучения начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

На последующих этапах обучения основой образовательной деятельности становятся элементы классического и современного танца. Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

Программа составлена по возрастным группам и охватывает несколько периодов: младший возраст (3 - 4 г), средний возраст (4 - 5 лет), старший дошкольный возраст (5 – 6), старший дошкольный возраст (6-7 лет). Содержание программы включает в себя пять направлений работы: танцевальная разминка, гимнастика, танцевальные композиции, нетрадиционные виды упражнений, музыкально-ритмические игры.

Танцевальная разминка

Является основой для развития чувства ритма, двигательных способностей, координации движений и ориентировки в пространстве, умения передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр). Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности. Этот раздел включает в себя: упражнения на ориентировку в пространстве; упражнения на согласование движений с музыкой, развитие

координации, чувства ритма; танцевальные шаги, шаги в танцевально-образной импровизации.

Упражнения на ориентировку в пространстве

Учат детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды движений: построение, перестроение. Обеспечивают эффективное формирование умений и навыков.

Виды упражнений на год:

- Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом;
- увеличение и уменьшение круга;
- построение в два круга;
- построение в шахматном порядке, передвижение врассыпную;
- самостоятельно находить свободное место в зале;
- построение в шеренгу и в колонну;
- передвижение в сцеплении за руки;
- передвижение по схемам (круг, змейка);
- построение в две шеренги, две колонки;
- повороты переступанием по команде.

Упражнения на согласование движений с музыкой, развитие координации и чувства ритма

Способствуют развитию у детей чувства ритма и двигательных способностей. Помогают выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.

Виды упражнений на год:

Акцентированная ходьба;

- хлопки и притопы на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт;
- выполнение движений руками в различном темпе;
- сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот;
- выполнение упражнений (ходьба, бег, танцевальные шаги) в различном темпе, включая одновременные движения рук и ног, с хлопками;
- выполнение упражнений на различие разнообразных динамических оттенков музыки (тихо, громко) с различной силой, амплитудой;
- выполнение упражнений на различие регистра (высоко – низко);
- выполнение разнообразных ритмических рисунков на хлопках и шагах.

Виды ходьбы и бега, прыжков

Ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, мягкий шаг.

Бег – легкий, ритмический, широкий, острый

Прыжки – на двух ногах, на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, легкие поскоки, галоп прямой и боковой.

Танцевальные движения.

Способствуют повышению общей культуры ребенка.

Виды движений:

шаг с носка;

- поочередное выставление ноги на пятку вперед;

- притопывание одной ногой;
- пружинные полуприседы;
- полуприсядка для мальчиков;
- приставной шаг в сторону;
- упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

Танцевально - образная импровизация

Обработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Гимнастика (партнерская гимнастика)

Гимнастика – система специально подобранных физических упражнений, направленных на развитие, укрепление и растяжку отдельных групп мышц и суставов, гибкости, равновесия. Вырабатывает умение владеть своим телом. Способствует исправлению нарушения осанки, совершенствует двигательные навыки, благотворно воздействует на работу органов дыхания и кровообращения. Гимнастика может начинаться с выполнения упражнений в положении стоя, которые представлены в виде комплексов игровой аэробики или движений под словесное сопровождение. Все упражнения можно выполнять в любом возрасте с той разницей, что детям 3– 4 лет рекомендуется делать их в два раза медленнее. Количество повторений 4 – 8 раз. Формирование движений ребенка должно производиться в определенной последовательности.

Последовательность выполнения упражнений стоя

1. Повороты головы (упражнения на развитие мышц шеи).
 2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, кистей.
 3. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.
 4. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
 5. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.
- Основная часть гимнастики выполняется лежа на спине, животе, сидя, стоя на коленях. Упражнения, исполняемые лежа на полу, освобождают позвоночник от дополнительной нагрузки, которую ребенок испытывает, когда находится в вертикальном положении. Сюда входят акробатические упражнения, упражнения игрового стретчинга.

Стретчинг – это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме.
Виды упражнений системы игрового стретчинга

1. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад («змея», «кораблик», «кошечка», «рыбка» и другие).
2. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклона вперёд («книжка», «птица», «веточка», «горка» и другие).

3. Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону («морская звезда», «лисичка», «месяц», «орешек» и другие).
4. Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («бабочка», «лягушка», «велосипед», «морская волна» и другие).
5. Укрепление и развитие стоп («ходьба», «лошадка», «гусеница» и другие).
6. Укрепление мышц плечевого пояса («замочек», «пловцы», «пчелка» и другие).
7. Упражнения для тренировки равновесия («аист», «петушок», «цапля», «орел» и другие)

Упражнения чередуются так, чтобы была равномерная нагрузка на все тело ребенка, выполняется по одному – два упражнения из каждого вида. Все движения должны выполняться в медленном темпе с большой амплитудой. Развивая гибкость, эластичность связок, очень полезно сочетать упражнения на растягивание с силовыми упражнениями. Это различные акробатические упражнения, элементы йоги.

Танцевальные композиции

Танцевальные композиции включают в себя образно-танцевальные композиции, «речевые танцы». В работе над этим разделом совершенствуются танцевальные движения детей, обогащается их двигательная лексика.

«Речевой танец» – это вариант фигурного танца, пластический рисунок которого разворачивается в полном соответствии с сюжетом. Простота содержания отражена в созвучной стилю музыки и текста грации движений. Детям не трудно запомнить такое количество движений, так как они, схватывая сюжетную канву текста, легко настраиваются на каждый следующий поворот танца.

Нетрадиционные виды упражнений

Данный раздел включает в себя дыхательную гимнастику, самомассаж, упражнения на координацию слова с движением, элементы психогимнастики. Дыхательная гимнастика содействует развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма. Может использоваться как в основной части, так и в заключительной части занятия, помогает восстановить дыхание. Самомассаж формирует у детей сознательное стремление к здоровью, развивает навык собственного оздоровления. Применять в заключительной части. Элементы психогимнастики восстанавливают и сохраняют эмоциональное благополучие, и предупреждают психические расстройства. Желательно использовать в заключительной части, но можно и в основной. Упражнения на координацию слова с движением – развивают быстроту реакции, ловкость, координацию движений, память и устойчивость внимания. Являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий. Применяется в начале или середине основной части.

Музыкально-ритмические игры

В этот раздел входят музыкально - подвижные игры, танцевально - игровое творчество (импровизация, креативная гимнастика). В играх и творческих заданиях используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

Предполагаемые результаты:

Умение слушать педагога, быть внимательным при выполнении заданного материала.

2. Умение слышать музыку, просчитывать музыкальное произведение, исполнять движение музыкально и ритмично.

Умение начинать и заканчивать движение.

4. Знание движений партерной гимнастики, исполнение пройденного материала самостоятельно.
5. Улучшение и развитие показателей основных физических данных: подъем, гибкость вперед, назад, шаг, прыжки.
6. Свободный перенос веса с одной ноги на другую, устойчивость и координация в танцевальных движениях.
7. Координировать движение рук.
8. Координация в пространстве (знание точек класса, движение по диагоналям, умение держать интервал, перестроение в круг, в 2 круга, из круга в шахматном порядке, в колонны).

.Наличие подтянутого корпуса (опущенные и растянутые плечи, втянутый живот, подтянуты икроножные, бедренные и ягодичные мышцы), вытянуты колени и стопы.

Критерии подбора музыкального оформления:

- музыка должна воспитывать музыкальный вкус ребенка;
- музыка должна обогащать ребенка разнообразными музыкальными впечатлениями;
- музыка должна быть удобной для выполнения двигательных упражнений;
- музыка должна быть небольшой по объему и умеренной по темпу (для детей младшего дошкольного возраста (3-5 лет);
- музыка должна быть разнообразной по темпу и объему для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет);
- 2-х или 3-х частной формы, с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников;
- музыка должна быть разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старшего дошкольного возраста;
- музыка должна быть разнообразна по жанру и по характеру, так как это развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству.

На занятиях можно применять следующий репертуар:

- детские песни российских композиторов;
- народная музыка;
- классические произведения;
- эстрадные мелодии.

Количество часов на реализацию:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятия – один академический час: младший возраст — 10-15 минут; средний — 15 минут; старший дошкольный возраст – 25 мин. (старшая группа) - 35 минут (подготовительная группа); В год - 64 академических часа.

Форма реализации:

Обучение детей проходит на специально организованных занятиях во второй половине дня. Способ организации – групповой, количественный состав до 12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Перечень вспомогательного материала:

- зеркала;
- музыкальные композиции на CD;
- разнообразная атрибутика;
- танцевальные костюмы.

1. Для детей младшего дошкольного возраста (3 — 4 года) программа включает:

- ❖ упражнения на середине зала;
- ❖ ритмические упражнения и игры;
- ❖ коллективно — порядковые упражнения;
- ❖ танцевальные элементы и композиции.
- ❖ партерная гимнастика.

Организационная работа

Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий. Подготовка и проведение открытого занятия для родителей.

Теоретические понятия

1. Знакомство с характером, темпом, строением музыкального произведения, изучение динамических оттенков — 1 час.
2. Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность — 1 час.
3. Понятие об интервалах — 1 час.
4. Понятие о движении по линии танца и против линии танца — 1 час.
5. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце — 1 час.
6. Понятие об ансамбле — 1 час.
7. Знакомство с особенностями русских хороводов, разновидности русских хороводов — 1 час.

Практические занятия

1. Ритмические упражнения с музыкальным заданием — 2 часа.
2. Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части — 1 час.
3. Движение в различных темпах — 1 час.
4. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка — 1 час.
5. Определение характера музыки и передача его в движении — 1 час.
6. Умение слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, динамические отметки — 1 час.
7. Сначала все упражнения исполняются на месте, затем во время ходьбы по кругу простыми шагами, и, наконец, на простейших танцевальных элементах — 2 часа.
8. Игры с музыкальным заданием — 2 часа.
9. Игры со словом — 2 часа.

Танцевальная композиция

1. Позиции и упражнения классического танца в центре зала — 1 час.
2. Постановка корпуса — 1 час.
3. Положение анфас — 1 час.
4. подготовительное положение 1,2,3 позиции рук — 1 час.

5. Позиция ног 1,2,3 — 1 час.
6. Релеве (подъем на пальцы) — 1 час.
7. Деми плие.
8. Соте — 1 час.
9. Повороты и наклоны головы — 1 час.
10. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад — 1 час.
11. Заключительное занятие — 1 час.

Постановочная работа:

Разучивание этюдов современных танцев с характерным исполнением движений

Ожидаемый результат

К концу 1 года обучения формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемое взрослым, двигаться в соответствии с характером музыки.

1. Для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) программа включает:

- ❖ урок классического танца;
- ❖ партерная гимнастика;
- ❖ урок народно — сценического танца;
- ❖ упражнения на середине зала, танцевальные элементы и композиции.

Теоретические понятия

1. Изучение построения музыкальной речи, музыкальная фраза, предложние — 1 час.
2. Изучение длительности нот — 1 час.
3. Понятие о ритмическом рисунке — 1 час.
4. Представление о танцевальном образе — 1 час.

Практические занятия

1. Ритмические упражнения с музыкальным заданием — 2 часа.
2. Передача хлопками более сложных ритмических рисунков — 1 час.
3. Построение в колонну по одному, перестроение в колонны по три, четыре — 2 часа.
4. Перестроение в кружки и звездочки — 1 час.
5. Построение в парах: обход одним партнером другого, до-за-до — 2 часа.
6. Повороты в прыжке — направо и налево по точкам — 1 час.
7. Шаги и бег в разными положениями рук из одного положения в другое — 1 час.
8. Круговые движения руками — 1 час.
9. Народные массовые танцы и пляски, кадрили — 1 час.
10. Танцы в ритме польки — 1 час.

Упражнения классического танца

1. Препарасьон (подготовка) на 4, а затем на 2 вступительных аккорда — 1 час.
2. Релеве по 4 и 5 позициям — 1 час.

3. Деми плие — 1 час.
4. Батман тандю с деми плие — 2 часа.
5. Пасса партер — 1 час.
6. Деми плие в сочетании с релеве — 1 час.
7. Релевелян (медленное поднятие ноги) — 1 час.
8. Пор е бра — 1 час.

Упражнения народно-характерного танца

1. Подготовка к ковырялочке — 1 час.
2. Подготовка к веревочке — 1 час.
3. Подготовка к присядке — 1 час.
4. Положение рук в русском танце — 1 час.
5. Основные движения русского танца — 1 час.
6. Шаг польки — 1 час.
7. Заключительное занятие — 1 час.

Постановочная работа:

Разучивание этюдов современных танцев с характерным исполнением движений

Ожидаемый результат

К концу 2 года обучения у детей улучшается качество исполнения танцевальных элементов, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и ритму. Формируется умение двигаться в парах, по кругу, по диагонали.

Для детей старшего дошкольного возраста (5 — 6 лет)

Упражнения на развитие техники танца:

- ❖ урок классического танца;
- ❖ урок народно-сценического танца;
- ❖ партерная гимнастика;
- ❖ танцевальные элементы и композиции (на основе современной и эстрадной хореографии).

Теоретические понятия

1. Знакомство с музыкальными размерами — 1 час.
2. Понятие о такте — 1 час.
3. Затактовое построение музыки — 1 час.
4. Первоначальные сведения по историческому бальному танцу — 1 час.
5. Происхождение и особенности полонеза, польки, вальса — 1 час.

Практические занятия

1. Ритмические упражнения с музыкальным заданием — 2 часа.
2. Передача в движении характера музыки, размера и ритмического рисунка — 1 час.
3. Определение на слух музыкального размера — 1 час.
4. Хлопки в различных ритмических рисунках в такт и из-за такта — 1 час.
5. Построение из одного круга в два и обратно — 1 час.
6. Движение в колоннах по диагонали с переходом в центре через одного — 1 час.
7. Построение в воротца, различные переходы, змейки, звездочки — 1 час.
8. Шаги польки вперед, назад и в повороте по одному и в паре — 1 час.
9. Вальсовая дорожка вперед и назад — 1 час.
10. Шаг полонеза вперед и назад — 1 час.
11. Классические танцы с несложной лексикой в ритмах вальса, польки и марша — 1 час.
12. Народные танцы — 1 час.

Упражнения классического танца

1. Деми плие и гран плие по 1,2,3,4,5 позициям — 1 час.
2. Батман тандю жете по всем направлениям — 1 час.
3. Батман тандю жете пур ли пье (вытягивание ноги с опусканием и подъемом пятки) в сторону — 1 час.
4. Пассе (проходящее движение при переходе из одной позы в другую) — 1 час.
5. Релевелия в разных направлениях — 1 час.
6. 2 и 3 пор де бра — 1 час.
7. Соте по 1,2,3,4,5 позициям — 1 час.
8. Амбуате (многократное перепрыгивание с ноги на ногу) вперед и назад.

Упражнения народно-характерного танца

1. Деми и гран плие по 6 позиции — 1 час.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы — 1 час.
3. Подготовка к веревочке у станка — 1 час.
4. Упражнения с ненапряженной стопой - 1 час.
5. Упражнения для рук, корпуса, головы в русском характере — 1 час.
6. Движения и ходы русского танца — 1 час.
7. Подготовка к присядкам и присядки для мальчиков — 1 час.
8. Элементы современного танца:

Рок-н-ролл

Выпад в сторону.

Закручивание-раскручивание.

«Кик».

Притопы.

Болл чейндж.

Чарльз-стон

«Дорожка»

Шаги.

Выпады.

Движения рук.

9. Заключительное занятие.

Постановочная работа:

Разучивание этюдов современных танцев с характерным исполнением движений.

Ожидаемый результат

К концу 3 года обучения ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация в ходьбе, беге, прыжках. Улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности.

Для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Упражнения на развитие техники танца:

- ❖ урок классического танца;
- ❖ урок народно-сценического танца;
- ❖ партерная гимнастика;
- ❖ танцевальные элементы и композиции (на основе современной и эстрадной хореографии).

Теоретические понятия

1. Расшифровка представления о танцевальном образе на основе народных бальных и классических танцев — 1 час.
2. Особенности и происхождение менуэта, гавота, мазурки — 1 час.
- 3.. Знакомство с музыкой современных танцев — 1 час.
4. Воспитание культуры поведения и общения, моральных, волевых и эстетических качеств — 1 час.
5. Эстетическое воспитание средством музыки и танца — 1 час.
6. Формирование творческой личности — 1 час.

Практические занятия

1. Переменный счет — 1 час.
2. Построение «корзиночка», «цепочка» - 1 час.
- 3.Элементы партерной гимнастики — 1 час.
4. Положение лежа на спине — 1 час.
5. Сокращение и вытягивание стопы, разворачивание стопы в разных положениях тела — 1

час.

6. Поднимание ноги в сторону и вперед, лежа на спине — 1 час.

7. Упражнения для развития выворотности — 2 часа.

8. Упражнения бального танца — 1 час.

9. Вальсовый поворот в паре — 2 часа.

10. Шоссе, баланса, па де буре — 1 час.

11. Основные положения «полонеза» и «краковяка» - 1 час.

12. Русские хороводы, кадрили, пляски — 1 час.

Упражнения классического танца

1. Все изученные ранее упражнения исполняются боком к станку — 1 час.

2. Батман фондю носком в пол — 1 час.

3. Батман фραπε (ударное движение) носком в пол — 1 час.

4. Гран батман жетте (большие броски) — 1 час.

5. Поза круазе.

Упражнения народно-характерного танца

1. Каблучный батман — 1 час.

2. Дробные постукивания — 1 час.

3. Двойная веревочка — 1 час.

4. Голубцы — 1 час.

5. Повороты по точкам на мелких переступлениях, полный поворот.

6. Припадание в повороте — 1 час.

7. Элементы русской пляски: дробь, ключи, хлопушки и присядки для мальчиков — 1 час.

8. Элементы современного танца:

Рок-н-ролл

Выпад в сторону.

Закручивание-раскручивание.

«Кик».

Притопы.

Болл чейндж.

Чарльз-стон

«Дорожка»

Шаги.

Выпады.

Движения рук.

9. Заключительное занятие.

Постановочная работа:

Разучивание этюдов современных танцев с характерным исполнением движений.

Ожидаемый результат

К концу 4 года обучения -дети имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить, бегать, прыгать, легко и энергично, умело исполнять танцевальную программу.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.11.2024	31.05.2025	32	32	32	1 раз в неделю

Учебный план программы

№п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Игрогимнастика	1	0	1
3	Постановка корпуса. Апломб.	2	1	1
4	Позиции ног	1	0,5	1
5	Позиции рук	1	-	1
6	Разучивание танцев на простую координацию («Лесенка» и «Кузнечик»)	2	-	2
7	Танцевально-ритмические упражнения. Игроритмика.	2	-	2
8	Изучение танцев включающих одновременную координацию ног и рук («Пингвины», «Водитель» и др.)	8	1	7
9	Изучение Диско-танцев («Беби-бас-Стоп», «Хендс Ап»)	8	1	7
10	Игры на развитие актерского мастерства. Хореопластика.	1	-	1
11	Упрощенные балльные танцы (Самба –Рэгги, Квадратный вальс)	5	1	4
12	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого часов:	32	5	27

Тематическое планирование образовательной деятельности

Младшая группа
Октябрь
Тема: «Мой дом, мои игрушки»

Неделя	Содержание	Задачи	Номер занятия
1 неделя	- Словесно – двигательная игра «Медвежата» «Чебурашка» В.Шаинский «Игра в мяч» М.Красева - Танцевальные композиции: «Кузнечик» В.Шаинский «Разноцветная игра» (с мячиками) Б.Савельев.	- Настроить детей на занятие. Тренировать в бодром и осторожном шаге, в прыжках. - Развивать чувство ритма. Формировать навыки сочетания слов и движений - Закреплять умение в паре находить свободное место в зале. Выполнять движения слаженно. - Формировать умение передавать разные эмоции – «Чебурашка грустный» - Создать игровую ситуацию. Тренировать детей в лёгких прыжках на месте и с продвижением вперёд. - Побуждать к самостоятельному движению под знакомую музыку. Познакомить с новым танцем. Вызвать отклик на весёлую музыку. Развивать внимание, ловкость, умение двигаться с предметом.	Занятие 1
2 неделя	Музыкальная разминка под музыку «Весёлые путешественники». М. Старокадомский	- Ввести детей в игровую ситуацию. Тренировать в движении топающим шагом, ритмичных хлопках. Показать приёмы выполнения изобразительных движений. - Развивать внимание, ловкость. Формировать	Занятие 2

	- Музыкальная игра на развитие ориентировки в пространстве: «Чей кружок быстрее соберётся». - Ритмическая игра: «Бубен» (папка - игры). - Танцевальная композиция: «Разноцветная игра» (с мячиками) Б.Савельев.	навык перестроения в два круга и в рассыпную. - Продолжать развивать чувство ритма. Побуждать к игре на музыкальных инструментах. - Продолжать формировать навык движения с предметом. Развивать музыкальную память. Понимать содержание песни.	
3 неделя	- Музыкальная разминка под музыку «Весёлые путешественники» М.Старокадомский - Упражнение: «Весёлые пары» муз. Штрауса. - Подвижная игра: «Полетим на самолёте». - Танцевальная композиция: «Разноцветная игра» (с мячиками) Б.Савельев.	- Продолжать развивать навыки выполнения изобразительных движений под музыку. Слышать и передавать в движении начало и конец музыкального произведения. - Тренировать детей в движениях в паре (лёгкий бег, кружения). - Вспомнить знакомую игру. Движениями изобразить «завод мотора», «стремительный полёт», «мягкую посадку». - Продолжать развивать умение в пластике передавать характер музыки. Побуждать к	Занятие 5,6

		выразительному исполнению танца.	
4 неделя	- Музыкальная разминка № 2 . - Упражнение: «Весёлые пары» муз. Штрауса. - Словесно – двигательная игра: «Шарик». - Танцевальная композиция: «Разноцветная игра» (с мячиками) Б.Савельев.	- Развивать навыки движения под музыку в соответствии с темпом и характером звучания музыки. Выполнять движения по показу. - Продолжать тренировать детей в движении в паре по периметру всего зала (лёгким бегом и кружением). - Соотносить движения с темпом и ритмом текста. Добиваться синхронного исполнения. - Закреплять умение танцевать с предметом в характере музыки. Побуждать к самостоятельному исполнению танца. Исполнять подгруппами (девочки и мальчики).	Занятие 7,8

Младшая группа

Ноябрь
Тема: «Новогодние гости»

Неделя	Содержание	Задачи	Номер занятия
--------	------------	--------	---------------

I неделя	• Плюшевый медвежонок» В.Кривцов • Словесно – двигательная игра «Яблочко». • Музыкальная игра: «Ветерок и ветер» (с косынками). • Танцевальная композиция: «Ни кола, ни двора» Н.Ефремов.	• Развивать чувство ритма, точность и умение двигаться на четвереньках, выразительность и воображение. • Тренировать детей в выполнении пантомимических упражнений. Сочетать движения со словами. • Продолжать формировать навыки выполнения движений с предметом. Слышать и передавать в движении меняющуюся силу и темп звучания музыки. • Ввести детей в игровую ситуацию. Понимать содержание музыкального произведения. Побуждать к движению по показу.	Занятие 1
----------	--	---	-----------

2 неделя	• Словесно – двигательная игра «Яблочко», повторить «Строим дом» • Музыкальная игра: «Ветерок и ветер» (с косынками) • Упражнение: «Мячики» (прыжки и лёгкий бег) • Ритмическая игра: «Молоточки» (с кубиками) • Танцевальная композиция: «Ни кола, ни двора» Н.Ефремов.	• Продолжать тренировать детей в выполнении пантомимических упражнений. Развивать чувство ритма и темпа. • Слышать и передавать в движениях изменения в музыке. Продолжать развивать воображение. • Развивать ловкость, лёгкость движений, внимание. • Развивать чувство ритма. Повторять ритмический рисунок по показу. • Продолжать работу над отдельными движениями. Развивать пружинность, плавность движений.	Занятие 2
----------	--	--	-----------

3 неделя	- Музыкальная разминка под музыку «Кузнечик» - Упражнение: «Деревья качаются» под рус.нар. муз. - Словесно – двигательная игра: «Дождик» - Игра: «По дощечке» (папка – игры) - Танцевальная композиция: «Ни кола, ни двора». Н.Ефремов	- Развивать основные группы мышц. Формировать умение чувствовать настроение музыки. - Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения всем телом и только руками, с разной амплитудой. - Развивать ритмичность движений, внимание, память. - Ввести в игровую ситуацию. Побуждать к совместному действию со сверстниками. Тренировать в разных видах ходьбы. - Закреплять навыки движения под музыку. Исполнять танец выразительно.	Занятие 3
----------	--	---	-----------

4 неделя	- Музыкальная разминка № 3. - Словесно – двигательная игра «Дождик» - Игра: «По дощечке» - Ритмическая игра: «Молоточки» (с кубиками) - Танцевальная композиция «Ни кола, ни двора» Н.Ефремов	- Продолжать развивать основные группы мышц. Развивать внимание, пластичность движений. - Продолжать развивать ритмичность движений. Формировать навыки выполнения движений со словами. - Развивать коммуникативные качества. Побуждать, с помощью разных видов движений передавать игровой образ. - Продолжать развивать чувство ритма, умение повторять простые ритмические рисунки. - Подводить детей к самостоятельному исполнению танца. Совершенствовать навык выразительного, эмоционального исполнения.	Занятие 4
----------	---	---	-----------

Младшая группа			
Декабрь Тема: «Новогодние гости»			
Неделя	Содержание	Задачи	Номер занятия

1 неделя	• «Маленький танец» - Ф.Кулау «Вариации» • Словесно – двигательная игра «Снежинка» • Этюд: «Холодно – жарко» на развитие пантомимики. • Танцевальная композиция «Гномики» (Диск «Новый год» №1)	• Развивать умение выполнять тройной хлопок, различать сильную долю, отворачиваться друг от друга и поворачиваться • Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. • Формировать навыки изображения в пантомиме разные эмоции. • Заинтересовать детей новым танцем. Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного танца. Развивать коммуникативные качества.	Занятие 1
----------	--	---	-----------

2 неделя	• Этюд – разминка: «Снежинки и ветер» под муз. «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского. • Словесно – двигательная игра «Снежинка» • Игра: «Замри – отомри» • Упражнение: «Поезд» муз. М.Красевой. • Танцевальная композиция «Гномики» (Диск «Новый год № 1)	Способствовать развитию творческого воображения, умения передавать в движении основные средства музыкальной выразительности. Продолжать развивать умение действовать с воображаемым предметом. Развивать внимание, умение свободно владеть своим телом. Формировать навыки ориентировки в пространстве, умение перестраиваться «паровозиком и парами. Продолжать осваивать «рисунки» танца. Отрабатывать отдельные элементы.	Занятие 2
----------	---	---	-----------

3 неделя	• Этюд – разминка: «Снежинки и ветер» под муз. «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковский. • Упражнение: «Поезд» муз. М.Красева. • Игра: «Ритмическое эхо» • Жестовые упражнения: «Смотрим в даль», «Удивляемся», «Зовём». • Танцевальная композиция: «Гномики» (Диск «Новый год»)	Продолжать знакомит детей со способами передачи в движении средств музыкальной выразительности. Закреплять навыки движения друг за другом, не сталкиваясь, в одном темпе. Продолжать формировать умение передавать простейшие ритмические рисунки по показу. Показать приёмы выполнения изобразительных жестов. Способствовать формированию навыков выразительного исполнения танца. Развивать музыкальную память.	Занятие 3
4 неделя	• Разминка № 1 • Игры по желанию детей («Замри – отомри», «По дощечке», «Игра в мяч», «Полетим на самолёте», «Мишка и зайчик» ...) • Танцевальная композиция «Гномики» (Диск «Новый год»).	Настроить детей на занятие. Тренировать основные группы мышц. Закреплять навыки основных движений. Побуждать детей к самостоятельному выбору и действию. Развивать коммуникативные качества. Побуждать к эмоциональному, выразительному исполнению танца. Прививать интерес к движению под музыку.	Занятие 4
Январь Тема: «Шутка и веселье»			

Неделя	Содержание	Задачи	Номер занятия
1 неделя	Праздничная неделя	Праздничная неделя	Занятие 1
2 неделя	• «Поросята» Дж. Уотт • Этюд – игра: «Ожившая игрушка» • Этюд: «Клоуны» • Танцевальная композиция: «Гномики» (диск «Новый год»)	• Учить детей двигаться по кругу игривым «шуточным» шагом, выполнять имитационные движения «бросаем снежки». • Показать приёмы выполнения образных движений. • Формировать навыки передачи в движении задорного, шутливого характера музыки. Побуждать к творческому самовыражению. • Вызвать эмоциональный отклик на знакомую музыку. Побуждать к активному исполнению.	Занятие 2

3 неделя	• Разминка № 4 • Словесно – двигательная игра: «Мороз» • Игра: «Приглашение» укр. нар.муз. в обр. Теплицкого. • Танцевальная композиция: «Белые кораблики»	• Продолжать развивать координацию движений. Формировать навыки выполнения движений в определённом темпе и характере. • Развивать умение сочетать движения со словами. • Познакомить с приёмами выбора пары. Учить двигаться спокойным шагом. • Вести в игровую ситуацию. Вызвать эмоциональный отклик на новую музыку. Развивать пластичность движений.	Занятие 3
4 неделя	• Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В. Шаинский. • Словесно – двигательная игра: «Мороз». • Игра: «Весело – грустно» - с облачками. • Танцевальная композиция «Белые кораблики»	• Расширять знания о жанрах музыки. Выполнять движения в характере и темпе, соответствующем музыке. • Продолжать развивать умение сочетать движения с текстом. • Побуждать детей к творческому движению. Передавать настроение в мимике и жестах. • Формировать навыки плавного, длящегося, медленного движения. Учить двигаться всем телом.	Занятие 4

Младшая группа

Февраль
Тема: «Любимая игра»

Неделя

Содержание

Задачи

I неделя	• Разминка под музыку «Белые кораблики» • Игра с облачками: «Весело – грустно» • Упражнение: «Весёлые лягушата» • Танцевальная композиция «Цыплята и курочка» муз. Г. Ворламова.	• Настроить детей на занятие. Развивать основные группы мышц, навыки плавного, неторопливого движения. • Развивать умение чувствовать и передавать в мимике и пластике настроение музыки. • Тренировать детей в лёгких прыжках с ноги на ногу, ритмичных хлопках по коленкам. • Вызвать эмоциональный отклик на новую музыку. Воспринимать и передавать в движении весёлое настроение танца.
----------	---	---

2 неделя	• Разминка № 4. • Игра: «Лошадка» • Этюд: «Цыплёнок» П.И.Чайковский. • Танцевальная композиция: «Цыплята и курочка» муз.Г.Ворламова.	• Тренировать детей в ловкости и музыкальности движений. Выполнять движения в определённом темпе. • Развивать умение перестраиваться в пространстве: из круга – в рассыпную, выразительность движений • Побуждать детей к творческому самовыражению. Воспринимать и передавать в движениях настроение музыки, музыкальный образ. • Продолжать знакомить детей с «рисунком» танца. Способствовать освоению изобразительных движений. Развивать коммуникативные качества.
----------	---	--

3 неделя	• Разминка № 2 • Словесно – двигательная игра: «Две лягушки» • Ритмическая игра: «Бубен» • Танцевальные композиции: «Цыплята и курочка» Г.Ворламов. «Всё мы делим пополам» В.Шаинский.	• Настроить детей на занятие. Продолжать развивать основные группы мышц, координацию движений. • Формировать навыки координирования движений рук и ног • Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать простейший ритмический рисунок • Закреплять знания «Рисунка» танца. Способствовать активному участию в исполнении танца. Познакомить с новой музыкой, определить, о чём он рассказывает.
----------	---	--

4 неделя	• Упражнения: «Петушки, курочки и цыплята» под рус.нар.муз. • Словесно – двигательная игра: «Две лягушки» • Музыкальная игра с кубиком: «Кто к нам пришел» (папка – игры). • Танцевальные композиции: «Цыплята и курочка» Г.Ворламова. «Всё мы делим пополам» В.Шаинский.	• Ввести детей в игровую ситуацию. Развивать умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке • Продолжать формировать навыки координации движений, умения сочетать движения с текстом. • Познакомить с игрой. Развивать творческую активность детей. Напомнить некоторые изобразительные движения. • Побуждать к выразительному, эмоциональному исполнению танца в характере музыки. Продолжать формировать навыки взаимодействия в паре. Закреплять умение выполнять простые движения под музыку.
----------	--	--

Младшая группа Март Тема: «Праздник бабушки и мамы»		
Неделя	Содержание	Задачи

1 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Две лягушки» • Игра – упражнение: «Петушки, курочки и цыплята» под рус. нар.музыку. • Игра: «Сороконожка» Е.Гольцева • Танцевальные композиции: «Цыплята и курочка» Г.Ворламова «Всё мы делим пополам» В.Шаинский	• Формировать навыки синхронного выполнения движений по тексту. Продолжать развивать чувство ритма. • Продолжать формировать умение детей самостоятельно слышать и передавать в движениях смену музыкального образа. • Учить детей чувствовать изменение темпа в музыке и менять темп движения • Закреплять навык выразительного исполнения танца. Добиваться ритмичного исполнения. Побуждать детей самостоятельно находить себе пару, правильно находить место в зале, активно взаимодействовать в паре.
----------	---	---

2 неделя	• Разминка № 4 • Словесно – двигательная игра: «Ёжик» • Музыкальная игра с кубиком: «Кто к нам пришёл?» • Танцевальная композиция: «Кот Леопольд» музыка Б.Савельева	• Продолжать развивать координацию движений рук и ног, быстроту реакции. • Формировать навык передачи образа в движениях. Сочетать движения с текстом. • Активизировать творческую активность детей. Развивать ловкость и ритмичность. • Заинтересовать новым танцем. Развивать творческое воображение, чувство ритма, координацию движений.
---------------------	---	---

3 неделя	• Разминка под музыку «Белые кораблики» В.Шаинский • Словесно – двигательная игра: «Ёжик» • Музыкальная игра: «Сороконожка» Е.Гольцева • Танцевальные композиции: «Кот Леопольд» Б.Савельев «Цыплята и курочка» Г.Ворламова	• Продолжать развивать плавность, мягкость движений рук, музыкальность движений. • Закреплять навык ритмичного, сложенного выполнения движений с текстом. • Формировать навык ориентировки в пространстве зала, умения перестраиваться и двигаться «паровозиком» меняя направление. • Продолжать развивать творческое воображение, выразительность движений, память. Вспомнить знакомую композицию. Побуждать к самостоятельному исполнению.
----------	---	---

4 неделя	• Разминка под музыку: «Веселые путешественники» М.Старокадомский • Словесно – двигательная игра: «На лугу» • Ритмическая игра: «Эхо» (использовать деревянные палочки) • Танцевальная композиция: «Кот Леопольд» Б.Савельев «Рыбачек» М.Старокадомский	• Развивать внимание, быстроту реакции, координацию движений рук и ног • Продолжать развивать умение сочетать движения со словами. Выполнять в одном темпе. • Побуждать повторять за педагогом простейшие ритмические рисунки. Продолжать учить действовать с предметами. • Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к эмоциональному, выразительному исполнению композиции. Вспомнить знакомый танец. • Продолжать формировать выразительность пластики, умение вслушиваться в текст песни.
----------	---	---

Младшая группа		
Апрель Тема: «Весенняя прогулка»		
Неделя	Содержание	Задачи

1 неделя	• Разминка под музыку «Веселые путешественники» М.Старокадомского • Словесно – двигательная игра: «На лугу» • «Белые кораблики» В.Шаинский • Танцевальная композиция: «Мы в поезде» (диск «Песенки для малышей»)	• Настроить детей на занятие. Тренировать основные группы мышц. Развивать координацию. • Продолжать развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма. • Развивать плавность движений рук, умение быть внимательными • Познакомить с новым танцем. Развивать умение вслушиваться в слова песни, понимать смысл. Побуждать к творческому воображению.
2 неделя	• Игровое упражнение: «Разноцветные машины» • Словесно – двигательное игра: «На лугу» • Музыкальная игра: «Собери вагончики» • Танцевальная композиция: «Мы в поезде» (диск:«Песенки для малышей»)	• Развивать ориентировку в пространстве, умение двигаться не сталкиваясь, слышать изменения в музыке. • Побуждать выполнять движения синхронно, четко в соответствии с текстом. • Продолжать развивать ловкость, быстроту движений, коммуникативные качества. • Знакомить детей с «рисунком» танца. Формировать выдержку, чувство темпа, ритма. Развивать музыкальную память.

3 неделя	• Игровое упражнение: «Разноцветные машины» • Музыкальная игра: «Какое настроение?» - выразительные жесты. • Танцевальная композиция: «Мы в поезде» (диск: «Песенки для малышей»)	• Развивать внимание, ритмичность движений, умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке. • Формировать умение передавать разное настроение в мимике и жестах. • Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Развивать творческое воображение, умение вслушиваться в текст песни, понимать смысл песни.
4 неделя	• Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В.Шаинский • Ритмическая игра: «Повтори как я» (использовать кубики) • Музыкальная игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева (картотека – этюды) • Танцевальная композиция: «Мы в поезде» (диск: «Песенки для малышей»)	• Формировать навык четкой ходьбы, развивать умение выполнять лёгкие подскоки. • Продолжать формировать навык исполнения ритмического рисунка на инструменте. • Развивать творческое воображение, умение слышать изменения в музыке, передавать их в движениях. Легко входить игровую ситуацию. • Закреплять навыки выполнения танцевальных элементов, без музыки. Побуждать к выразительному исполнению в подвижном темпе.

Младшая группа Май Тема: «Дети и лето»		
Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	- Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В.Шаинский - Музыкальная игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева - Игра: «Птички и ворона» А.Кравцович «Едем к бабушке в деревню» Грузинская народная мелодия	- Закреплять навыки движений лёгким подскоком и бодрым шагом. Добиваться музыкальности и ритмичности движений. - Побуждать детей к самостоятельной деятельности. Двигаться в соответствии с изменениями в музыке. - Разучить новую игру. Способствовать развитию воображения, фантазии, выразительности движений. Формировать навыки пружинящей ходьбы, желание двигаться под музыку

2 неделя	• Игра: «Птички и ворона» А.Кравцович • Музыкальная игра: «Сороконожка» О.Боромыкова • Ритмическая игра: «Эхо» • Танцевальная композиция: «Мы в поезде»	• Побуждать детей к творческому воображению, к поиску выразительных движений. • Ввести детей в игровую ситуацию, вызвать положительные эмоции. Двигаться в соответствии с характером музыки. • Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать простой ритмический рисунок. • Закреплять навыки выразительного, эмоционального движения под музыку. Подводить к самостоятельному исполнению.
---------------------	--	---

3 неделя	• Разминка под музыку: «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский • Словесно – двигательная игра: «Тик – так» • Музыкальная игра: «Сороконожка» О. Боромыкова • Танцевальная композиция: «Мы в поезде»	• Закреплять навыки выполнения движений в характере музыки, легко, без напряжения. • Продолжать развивать чувство ритма. Умение сочетать движения со словами. • Закреплять навыки движений «паровозиком» и враспынную не сталкиваясь. Развивать ловкость, лёгкость движений • Закреплять навык выразительного исполнения движений. Развивать коммуникативные качества. Поддерживать интерес к танцам.
4 неделя	• Игры по желанию детей: «Кто к нам пришёл?» (с кубиком); «Разноцветные машины»; «Сороконожка»; «Полетим на самолёте», «Птички и ворона»... • Танцевальные композиции: по желанию детей: «Гномики», «Ни кола, ни двора» «Цыплята и курочка» «Всё мы делим пополам»...	• Создать условия для свободного действия. Побуждать к активному участию в играх. Закреплять навыки взаимодействия в игре. • Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, музыкально, ритмично. Побуждать детей к самостоятельному выбору.

ИТОГО: 32часа

Тематическое планирование образовательной деятельности

Октябрь		
Средняя группа		Тема: «Мир игрушек»
Неделя	Содержание	Задачи

1 неделя	• Словесно – двигательная игра «Медвежата» • Музыкальная разминка № 1 • «Игра в мяч» М.Красева • Танцевальные композиции: «Кузнечик» В.Шаинский «Разноцветная игра» (с мячиками) Б.Савельев.	• Настроить детей на занятие • Развивать чувство ритма, внимание. • Закреплять умение в паре находить свободное место в зале. Выполнять движения слаженно. • Формировать умение двигаться в одном темпе с музыкой. Тренировать основные группы мышц. • Создать игровую ситуацию. Тренировать детей в лёгких прыжках на месте и с продвижением вперёд. • Побуждать к самостоятельному движению под знакомую музыку. Познакомить с новым танцем. Вызвать отклик на весёлую музыку. Развивать внимание, ловкость, умение двигаться с предметом.
----------	---	---

2 неделя	• Музыкальная разминка под музыку «Весёлые путешественники». М. Старокадомский • Музыкальная игра на развитие ориентировки в пространстве: «Чей кружок быстрее соберётся». • Ритмическая игра: «Бубен» (папка - игры). • Танцевальная композиция: «Разноцветная игра» (с мячиками) Б. Савельев.	• Ввести детей в игровую ситуацию. Тренировать в движении топающим шагом, ритмичных хлопках. Показать приёмы выполнения изобразительных движений. • Развивать внимание, ловкость. Формировать навык перестроения в два круга и в рассыпную. • Продолжать развивать чувство ритма. Побуждать к игре на музыкальных инструментах. • Продолжать формировать навык движения с предметом. Развивать музыкальную память. Понимать содержание песни.
----------	--	--

3 неделя	• Музыкальная разминка под музыку «Весёлые путешественники» М. Старокадомский • Упражнение: «Весёлые пары» муз. Штрауса. • Подвижная игра: «Полетим на самолёте». • Танцевальная композиция: «Разноцветная игра» (с мячиками) Б. Савельев.	• Продолжать развивать навыки выполнения изобразительных движений под музыку. Слышать и предавать в движении начало и конец музыкального произведения. • Тренировать детей в движениях в паре (лёгкий бег, кружения). • Вспомнить знакомую игру. Движениями изобразить «завод мотора», «стремительный полёт», «мягкую посадку». • Продолжать развивать умение в пластике передавать характер музыки. Побуждать к выразительному исполнению танца.
---------------------	---	--

4 неделя	- Музыкальная разминка № 2 . - Упражнение: «Весёлые пары» муз. Штрауса. - Словесно – двигательная игра: «Шарик». - Танцевальная композиция: «Разноцветная игра» (с мячиками) Б. Савельев.	- Развивать навыки движения под музыку в соответствии с темпом и характером звучания музыки. Выполнять движения по показу. - Продолжать тренировать детей в движении в паре по периметру всего зала (лёгким бегом и кружением). - Соотносить движения с темпом и ритмом текста. Добиваться синхронного исполнения. - Закреплять умение танцевать с предметом в характере музыки. Побуждать к самостоятельному исполнению танца. Исполнять подгруппами (девочки и мальчики).
Ноябрь. Тема: «Природа и животные в музыке»		
Неделя	Содержание	Задачи

1 неделя	• Музыкальная разминка № 2. • Словесно – двигательная игра «Яблочко». • Музыкальная игра: «Ветерок и ветер» (с косынками). • Танцевальная композиция: «Ни кола, ни двора» Н.Ефремов.	• Развивать способности различать жанры (марш, танец). Тренировать основные группы мышц. Развивать умение выполнять движения слаженно. • Тренировать детей в выполнении пантомимических упражнений. Сочетать движения со словами. • Продолжать формировать навыки выполнения движений с предметом. Слышать и передавать в движении меняющуюся силу и темп звучания музыки. • Ввести детей в игровую ситуацию. Понимать содержание музыкального произведения. Побуждать к движению по показу.
----------	---	---

2 неделя	• Словесно – двигательная игра «Яблочко», повторить «Строим дом» • Музыкальная игра: «Ветерок и ветер» (с косынками) • Упражнение: «Мячики» (прыжки и лёгкий бег) • Ритмическая игра: «Молоточки» (с кубиками) • Танцевальная композиция: «Ни кола, ни двора» Н.Ефремов.	• Продолжать тренировать детей в выполнении пантомимических упражнений. Развивать чувство ритма и темпа. • Слышать и передавать в движениях изменения в музыке. Продолжать развивать воображение. • Развивать ловкость, лёгкость движений, внимание. • Развивать чувство ритма. Повторять ритмический рисунок по показу. • Продолжать работу над отдельными движениями. Развивать пружинность, плавность движений.
----------	--	--

3 неделя	• Музыкальная разминка под музыку «Кузнечик» • Упражнение: «Деревья качаются» под рус. нар. муз. • Словесно – двигательная игра: «Дождик» • Игра: «По дощечке» (папка – игры) • Танцевальная композиция: «Ни кола, ни двора». Н. Ефремов	• Развивать основные группы мышц. Формировать умение чувствовать настроение музыки. • Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве зала. Учить выполнять движения всем телом и только руками, с разной амплитудой. • Развивать ритмичность движений, внимание, память. • Ввести в игровую ситуацию. Побуждать к совместному действию со сверстниками. Тренировать в разных видах ходьбы. • Закреплять навыки движения под музыку. Исполнять танец выразительно.
----------	--	---

4 неделя	- Музыкальная разминка № 3. - Словесно – двигательная игра «Дождик» - Игра: «По дощечке» - Ритмическая игра: «Молоточки» (с кубиками) - Танцевальная композиция «Ни кола, ни двора» Н. Ефремов	- Продолжать развивать основные группы мышц. Развивать внимание, пластичность движений. - Продолжать развивать ритмичность движений. Формировать навыки выполнения движений со словами. - Развивать коммуникативные качества. Побуждать, с помощью разных видов движений передавать игровой образ. - Продолжать развивать чувство ритма, умение повторять простые ритмические рисунки. - Подводить детей к самостоятельному исполнению танца. Совершенствовать навык выразительного, эмоционального исполнения.
Декабрь. Тема: «В мире сказок»		
Неделя	Содержание	Задачи

1 неделя	• Музыкальная разминка № 3 • Словесно – двигательная игра «Снежинка» • Этюд: «Холодно – жарко» на развитие пантомимики. • Танцевальная композиция «Гномики» (Диск «Новый год» №1)	• Продолжать развивать музыкальность, пластичность движений. Развивать координацию движений, умение выполнять в нужном темпе. • Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. • Формировать навыки изображения в пантомиме разные эмоции. • Заинтересовать детей новым танцем. Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного танца. Развивать коммуникативные качества.
----------	--	--

2 неделя	• Этюд – разминка: «Снежинки и ветер» под муз. «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского. • Словесно – двигательная игра «Снежинка» • Игра: «Замри – отомри» • Упражнение: «Поезд» муз. М.Красевой. • Танцевальная композиция «Гномики» (Диск «Новый год № 1)	• Способствовать развитию творческого воображения, умения передавать в движении основные средства музыкальной выразительности. • Продолжать развивать умение действовать с воображаемым предметом. • Развивать внимание, умение свободно владеть своим телом. • Формировать навыки ориентировки в пространстве, умение перестраиваться «паровозиком и парами. • Продолжать осваивать «рисунок» танца. Отрабатывать отдельные элементы.
----------	---	--

3 неделя	• Этюд – разминка: «Снежинки и ветер» под муз. «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский. • Упражнение: «Поезд» муз. М. Красева. • Игра: «Ритмическое эхо» • Жестовые упражнения: «Смотрим в даль», «Удивляемся», «Зовём». • Танцевальная композиция: «Гномики» (Диск «Новый год»)	• Продолжать знакомит детей со способами передачи в движении средств музыкальной выразительности. • Закреплять навыки движения друг за другом, не сталкиваясь, в одном темпе. • Продолжать формировать умение передавать простейшие ритмические рисунки по показу. • Показать приёмы выполнения изобразительных жестов. • Способствовать формированию навыков выразительного исполнения танца. Развивать музыкальную память.
----------	---	--

4 неделя	• Разминка № 1 • Игры по желанию детей («Замри – отомри», «По дощечке», «Игра в мяч», «Полетим на самолёте», «Мишка и зайчик»...) • Танцевальная композиция «Гномики» (Диск «Новый год»).	• Настроить детей на занятие. Тренировать основные группы мышц. Закреплять навыки основных движений. • Побуждать детей к самостоятельному выбору и действию. Развивать коммуникативные качества. Побуждать к эмоциональному, выразительному исполнению танца. Прививать интерес к движению под музыку.
Январь Тема: «Настроение в музыке»		
Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	Праздничная неделя	

2 неделя	• Разминка под муз. «Вместе весело шагать» В.Шаинский. • Этюд – игра: «Ожившая игрушка» • Этюд: «Клоуны» • Танцевальная композиция: «Гномики» (диск «Новый год»)	• Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на весёлую музыку. Побуждать к активному исполнению. • Показать приёмы выполнения образных движений. • Формировать навыки передачи в движении задорного, шуточного характера музыки. Побуждать к творческому самовыражению. • Вызвать эмоциональный отклик на знакомую музыку. Побуждать к активному исполнению.
----------	---	---

3 неделя	• Разминка № 4 • Словесно – двигательная игра: «Мороз» • Игра: «Приглашение» укр. нар.муз. в обр. Теплицкого. • Танцевальная композиция: «Белые кораблики»	• Продолжать развивать координацию движений. Формировать навыки выполнения движений в определённом темпе и характере. • Развивать умение сочетать движения со словами. • Познакомить с приёмами выбора пары. Учить двигаться спокойным шагом. • Вести в игровую ситуацию. Вызвать эмоциональный отклик на новую музыку. Развивать пластичность движений.
----------	---	---

4 неделя	• Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В.Шаинский. • Словесно – двигательная игра: «Мороз». • Игра: «Весело – грустно» - с облачками. • Танцевальная композиция «Белые кораблики»	• Расширять знания о жанрах музыки. Выполнять движения в характере и темпе, соответствующем музыке. • Продолжать развивать умение сочетать движения с текстом. • Побуждать детей к творческому движению. Передавать настроение в мимике и жестах. • Формировать навыки плавного, длящегося, медленного движения. Учить двигаться всем телом.
Февраль Тема: «Настроение в музыке и пластике»		
Неделя	Содержание	Задачи

1 неделя	• Разминка под музыку: «Белые кораблики» • Игра с облачками: «Весело – грустно» • Упражнение: «Весёлые лягушата» • Танцевальная композиция «Цыплята и курочка» муз. Г. Ворламова.	• Настроить детей на занятие. Развивать основные группы мышц, навыки плавного, неторопливого движения. • Развивать умение чувствовать и передавать в мимике и пластике настроение музыки. • Тренировать детей в лёгких прыжках с ноги на ногу, ритмичных хлопках по коленкам. • Вызвать эмоциональный отклик на новую музыку. Воспринимать и передавать в движении весёлое настроение танца.
----------	--	---

2 неделя	• Разминка № 4. • Игра: «По дощечке» • Этюд: «Цыплёнок» П. И. Чайковский. • Танцевальная композиция «Цыплята и курочка» муз. Г.Ворламова.	• Тренировать детей в ловкости и музыкальности движений. Выполнять движения в определённом темпе. • Вспомнить игру. Продолжать развивать умение быть ведущим. Выполнять движения слаженно. • Побуждать детей к творческому самовыражению. Воспринимать и передавать в движениях настроение музыки, музыкальный образ. • Продолжать знакомить детей с «рисунком» танца. Способствовать освоению изобразительных движений. Развивать коммуникативные качества.
----------	--	---

3 неделя	• Разминка № 2 • Словесно – двигательная игра: «Две лягушки» • Ритмическая игра: «Бубен» • Танцевальные композиции: «Цыплята и курочка» Г.Ворламов. «Всё мы делим пополам» В.Шаинский.	• Настроить детей на занятие. Продолжать развивать основные группы мышц, координацию движений. • Формировать навыки координирования движений рук и ног. • Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать простейший ритмический рисунок. • Закреплять знания «Рисунка» танца. Способствовать активному участию в исполнении танца. • Познакомить с новой музыкой, определить, о чём он рассказывает.
----------	---	---

4 неделя	• Упражнения: «Петушки, курочки и цыплята» под рус.нар.муз. • Словесно – двигательная игра: «Две лягушки» • Музыкальная игра с кубиком: «Кто к нам пришел» (папка – игры). • Танцевальные композиции: «Цыплята и курочка» Г.Ворламова. «Всё мы делим пополам» В.Шаинский.	• Ввести детей в игровую ситуацию. Развивать умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке. • Продолжать формировать навыки координации движений, умения сочетать движения с текстом. • Познакомить с игрой. Развивать творческую активность детей. Напомнить некоторые изобразительные движения. • Побуждать к выразительному, эмоциональному исполнению танца в характере музыки. Продолжать формировать навыки взаимодействия в паре. Закреплять умение выполнять простые движения под музыку.
Март Тема: «Наши друзья»		
Неделя	Содержание	Задачи

I неделя	• Словесно – двигательная игра: «Две лягушки» • Игра – упражнение: «Петушки, курочки и цыплята» под рус. нар. музыку. • Игра: «Сороконожка» Е.Гольцева • Танцевальные композиции: «Цыплята и курочка» Г.Ворламова «Всё мы делим пополам» В.Шаинский	• Формировать навыки синхронного выполнения движений по тексту. Продолжать развивать чувство ритма. • Продолжать формировать умение детей самостоятельно слышать и передавать в движениях смену музыкального образа. • Заинтересовать детей новой игрой. Осваивать с детьми простейший «рисунок» музыкальной игры. Закреплять навык выразительного исполнения танца. Добиваться ритмичного исполнения. Побуждать детей самостоятельно находить себе пару, правильно находить место в зале, активно взаимодействовать в паре.
----------	--	---

2 неделя	• Разминка № 4 • Словесно – двигательная игра: «Ёжик» • Музыкальная игра с кубиком: «Кто к нам пришёл?» • Танцевальная композиция: «Кот Леопольд» музыка Б.Савельева	• Продолжать развивать координацию движений рук и ног, быстроту реакции. • Формировать навык передачи образа в движениях. Сочетать движения с текстом. • Активизировать творческую активность детей. Развивать ловкость и ритмичность. • Заинтересовать новым танцем. Развивать творческое воображение, чувство ритма, координацию движений.
---------------------	---	---

3 неделя	• Разминка под музыку «Белые кораблики» В.Шаинский • Словесно – двигательная игра: «Ёжик» • Музыкальная игра: «Сороконожка» Е.Гольцева • Танцевальные композиции: «Кот Леопольд» Б.Савельева «Цыплята и курочка» Г.Ворламова	• Продолжать развивать плавность, мягкость движений рук, музыкальность движений. • Закреплять навык ритмичного, слаженного выполнения движений с текстом. • Формировать навык ориентировки в пространстве зала, умения перестраиваться и двигаться «паровозиком» меняя направление. • Продолжать развивать творческое воображение, выразительность движений, память. Вспомнить знакомую композицию. Побуждать к самостоятельному исполнению.
----------	--	---

4 неделя	• Разминка под музыку: «Веселые путешественники» М.Старокадомский • Словесно – двигательная игра: «На лугу» • Ритмическая игра: «Эхо» (использовать деревянные палочки) • Танцевальная композиция: «Кот Леопольд» Б.Савельев «Рыбачек» М.Старокадомский	• Развивать внимание, быстроту реакции, координацию движений рук и ног. • Продолжать развивать умение сочетать движения со словами. Выполнять в одном темпе. • Побуждать повторять за педагогом простейшие ритмические рисунки. Продолжать учить действовать с предметами. • Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к эмоциональному, выразительному исполнению композиции. Вспомнить знакомый танец. • Продолжать формировать выразительность пластики, умение вслушиваться в текст песни.
Апрель Тема: «Путешествие»		
Неделя	Содержание	Задачи

1 неделя	• Разминка под музыку «Веселые путешественники» М.Старокадомского • Словесно – двигательная игра: «На лугу» • Музыкальная игра: «Собери вагончики» • Танцевальная композиция: «Мы в поезде» (Диск «Песенки для малышей»)	• Настроить детей на занятие. Тренировать основные группы мышц. Развивать координацию. • Продолжать развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма. • Развивать сообразительность, ловкость, коммуникативные качества, ориентировку в пространстве. • Познакомить с новым танцем. Развивать умение вслушиваться в слова песни, понимать смысл. Побуждать к творческому воображению.
----------	--	--

2 неделя	• Игровое упражнение: «Разноцветные машины» • Словесно – двигательная игра: «На лугу» • Музыкальная игра: «Собери вагончики» • Танцевальная композиция: «Мы в поезде» (диск: «Песенки для малышей»)	• Развивать ориентировку в пространстве, умение двигаться не сталкиваясь, слышать изменения в музыке. • Побуждать выполнять движения синхронно, четко в соответствии с текстом. • Продолжать развивать ловкость, быстроту движений, коммуникативные качества. • Знакомить детей с «рисунком» танца. Формировать выдержку, чувство темпа, ритма. Развивать музыкальную память.
---------------------	--	--

3 неделя	• Игровое упражнение: «Разноцветные машины» • Музыкальная игра: «Какое настроение?» - выразительные жесты. • Танцевальная композиция: «Мы в поезде» (диск: «Песенки для малышей»)	• Развивать внимание, ритмичность движений, умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке. • Формировать умение передавать разное настроение в мимике и жестах. • Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Развивать творческое воображение, умение вслушиваться в текст песни, понимать смысл песни.
----------	---	--

4 неделя	• Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В.Шаинский • Ритмическая игра: «Повтори как я» (использовать кубики) • Музыкальная игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева (картотека – этюды) • Танцевальная композиция: «Мы в поезде». (диск: «Песенки для малышей»)	• Формировать навык четкой ходьбы, развивать умение выполнять лёгкие подскоки. • Продолжать формировать навык исполнения ритмического рисунка на инструменте. • Развивать творческое воображение, умение слышать изменения в музыке, передавать их в движениях. Легко входить игровую ситуацию. • Закреплять навыки выполнения танцевальных элементов, без музыки. Побуждать к выразительному исполнению в подвижном темпе.
Май Тема: «Играем и танцуем»		
Неделя	Содержание	Задачи

1 неделя	• Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В.Шаинский • Музыкальная игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева • Игра: «Птички и ворона» А.Кравцович • Танцевальная композиция: «Мы в поезде» (диск: «Песенки для малышей»)	• Закреплять навыки движений лёгким подскоком и бодрым шагом. Добиваться музыкальности и ритмичности движений. • Побуждать детей к самостоятельной деятельности. Двигаться в соответствии с изменениями в музыке. • Разучить новую игру. Способствовать развитию воображения, фантазии, выразительности движений. • Формировать умение быстро переключаться от одного движения к другому. Закреплять «Рисунок» танца.
----------	---	--

2 неделя	• Игра: «Птички и ворона» А.Кравцович • Музыкальная игра: «Сороконожка» О.Боромыкова • Ритмическая игра: «Эхо» • Танцевальная композиция: «Мы в поезде»	• Побуждать детей к творческому воображению, к поиску выразительных движений. • Ввести детей в игровую ситуацию, вызвать положительные эмоции. Двигаться в соответствии с характером музыки. • Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать простой ритмический рисунок. • Закреплять навыки выразительного, эмоционального движения под музыку. Подводить к самостоятельному исполнению.
----------	--	---

3 неделя	• Разминка под музыку: «В траве сидел кузнечик» В.Шаинский • Словесно – двигательная игра: «Тик – так» • Музыкальная игра: «Сороконожка» О.Боромыкова • Танцевальная композиция: «Мы в поезде»	• Закреплять навыки выполнения движений в характере музыки, легко, без напряжения. • Продолжать развивать чувство ритма. Умение сочетать движения со словами. • Закреплять навыки движений «паровозиком» и враспынную не сталкиваясь. Развивать ловкость, лёгкость движений. • Закреплять навык выразительного исполнения движений. Развивать коммуникативные качества. Поддерживать интерес к танцам.
4 неделя	• Игры по желанию детей: «Кто к нам пришёл?» (с кубиком) «Разноцветные машины», «Сороконожка», «Полетим на самолёте», «Птички и ворона»... • Танцевальные композиции: по желанию детей: «Гномики», «Ни кола, ни двора» «Цыплята и курочка» «Всё мы делим пополам»...	• Создать условия для свободного действия. Побуждать к активному участию в играх. Закреплять навыки взаимодействия в игре. • Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, музыкально, ритмично. Побуждать детей к самостоятельному выбору.

Тематическое планирование образовательной деятельности с детьми

Старшая группа Октябрь Тема: «Осеннее настроение в музыке»		
Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	- Упражнение «Ветер и ветерок» - Словесно – двигательная игра: «Листочки» (картотека № 2) - Перестроение: В две линейки, в общий круг, в маленькие круги (без музыки) - Танцевальная композиция с осенними веточками: «Осенний марафон» (диск «Ритмопластика»)	- Формировать навыки исполнения разных видов хлопков и четкого, бодрого шага. - Способствовать развитию чувства ритма, внимания. Побуждать детей самостоятельно составлять ритмический рисунок. - Продолжать развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре. Ориентироваться в пространстве зала. Заинтересовать новым танцем. Учить перестраиваться в тройки «Звёздочкой». Формировать навык плавного, неторопливого движения в характере музыки.

2 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Мы листочки» • Упражнения: «Встряхивание капель дождя», «Ласковые руки». • Этюд: «Весело – грустно» Л.Бетховен • Танцевальные движения: «Сарафан», «Полочка», «Притоп», «Хлопки друг другу». Рус.нар.муз. «Кубаночка» • Танцевальная композиция с осенними веточками: «Осенний марафон»	• Продолжать работу над развитием слаженности движений с текстом. • Способствовать развитию умения передавать в движениях разную силу и темп музыки. • Развивать воображение. Побуждать передавать в пластике и мимике меняющийся характер музыки. • Повторять и закреплять умения выполнять под музыку элементы народного танца. Передавать задорный, лихой характер музыки. В лёгких, плавных движениях воплощать нежный, воздушный, летящий образ осенней природы.
----------	--	---

3 неделя	• Разминка под музыку: «Антошка» муз. В.Шаинский • Этюд: «Весело – грустно» Л.Бетховен Игра: «Ритмическое эхо» • Танцевальные композиции: «Осенний марафон», «Кукляндия» муз. Б.Савельева	• Тренировать детей в выполнении ритмических упражнений под весёлую музыку в подвижном темпе. Развивать внимание и ловкость. • Побуждать передавать характер музыки в творческих движениях и мимике. • Продолжать развивать чувство ритма, умение точно передавать не сложные ритмические рисунки • Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к выразительному исполнению. Вспомнить знакомый танец. Сравнить по характеру две разные композиции. Воплощать в движениях музыкальный образ.
----------	--	---

4 неделя	• Разминка под музыку «Антошка» В.Шаинский • Упражнение: «Ветер и ветерок» • Упражнение на перестроение: «Змейка», «Дружные пары» • Танцевальные композиции «Осенний марафон», «Кукляндия» муз. Б.Савельева	• Закреплять навыки выполнения ритмических движений под музыку в подвижном темпе. • Формировать представление о силе и амплитуде движения. Развивать мышцы рук. • Продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве всего зала. Развивать коммуникативные качества. • Совершенствовать выразительное исполнение танца. Прививать интерес к движению под разную музыку.
----------	--	--

Старшая группа Ноябрь Тема: «Юмор и шутка»		
Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	- Разминка под музыку: «Антошка» В.Шаинского - Словесно – двигательная игра: «Все игрушки любят смех» - Этюд: «Клоуны бывают разными» под музыку Д.Кабалевского - Танцевальная композиция: «Танцуйте сидя» (диск:«Ритмопластика»)	- Тренировать детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы. Продолжать развивать умение передавать настроение в движении. - Развивать навык синхронного выполнения движений, в одном темпе. - Развивать творческое воображение детей. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом. Вызвать положительные эмоции. Способствовать раскрепощению движений под музыку. Развивать внимание.

2 неделя	• Разминка № 3 • Словесно – двигательная игра: «Все игрушки любят смех». • Этюд: «Клоуны бывают разными» под музыку Д.Кабалевского. • Танцевальные композиции: «Танцуйте сидя» «Капитошка» музыка В.Осошник.	• Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве зала. Тренировать основные мышцы. • Побуждать детей к весёлому общению. Продолжать формировать навык синхронного выполнения движений. • Побуждать к активному самовыражению. Знакомить со способами передачи музыкального образа. • Развивать выразительность движений. Побуждать к активному исполнению танца. Вспомнить знакомый танец, исполнять эмоционально, в характере музыки. Добиваться лёгкости в движении.
----------	---	---

3 неделя	• Разминка № 3 • Упражнение: «Дружные пары» • Ритмическая игра: «Музыкальное эхо» • Танцевальные композиции: «Танцуйте сидя» Б.Савельева «Улыбка» В.Шаинский (ритмопластика)	• Продолжать тренировать основные группы мышц. Настроить детей на занятие. • Развивать коммуникативные качества. Формировать умение легко находить себе пару, меняться парами в движении. • Продолжать развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. • Продолжать развивать умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Развивать умение исполнять танцевальные движения под весёлую, подвижную музыку.
----------	---	---

4 неделя	• Разминка под «Марш» Г.Свиридова (ритмопластика) • Упражнение: «Дружные пары» • Музыкальная игра: «Весёлый пирог» рус.нар.музыка • Танцевальная композиция: «Танцуйте сидя» Б.Савельева «Улыбка» В.Шаинский	• Тренировать детей в выполнении четкого, бодрого шага. Ритмично и слаженно выполнять различные хлопки. • Продолжать формировать умение легко и быстро находить пару, менять направление движения, меняться парами. • Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Развивать внимание, выдержку, ловкость. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению под веселую музыку, передавая её настроение в движении.
----------	---	---

Старшая группа		Декабрь
		Тема: «В зимнем лесу»
Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	• Разминка под «Марш» Г.Свиридова • Игра: «Ритмическое эхо» • Танец – игра: «На саночках» (диск «Новый год» №1) • Танцевальная композиция: «Зимний сон» (диск «Веселые песенки № 52)	• Формировать навыки исполнения разных видов хлопков и четкого, бодрого шага. • Способствовать развитию чувства ритма, внимания. Побуждать детей самостоятельно составлять ритмический рисунок. • Продолжать развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре. Ориентироваться в пространстве зала. • Заинтересовать новым танцем. Учить перестраиваться в тройки «Звёздочкой». Формировать навык плавного, неторопливого движения в характере музыки.

2 неделя	• Разминка под «Марш» Г.Свиридова • Игра: «Ниточка – иголочка» • Танец – игра: «На саночках» (диск «Новый год» №1) • Танцевальная композиция «Зимний сон» (диск «Веселые песенки»)	• Совершенствовать умение выполнять движения ритмично, танцевально. Выполнять разные виды хлопков. • Способствовать развитию внимания, умения перестраиваться в рассыпную и «змейкой». • Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать «рисунок» танца. • Продолжать формировать навыки выполнения движений с предметом. Слышать и передавать в движениях плавность, лёгкость музыки. Продолжать развивать умение перестраиваться в тройки, в круги.
3 неделя	• Упражнение: «Снежинки и вьюга» под муз. «Вальс» Л.Делиба (ритмопластика) • Игра: «Ниточка – иголочка» (папка – игры) • Танец – игра: «На саночках» (диск «Новый год» - №1) • Танцевальная композиция с дождиком «Зимний сон» (диск «Веселые песенки»)	• Продолжать развивать умение самостоятельно находить свободные места в зале, двигаться в рассыпную, не сталкиваясь. • Совершенствовать умение перестраиваться самостоятельно, без помощи взрослого. • Чувствовать и передавать в движениях озорное, веселое настроение музыки. Исполнять выразительно. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Прививать интерес к движению под музыку. Воплощать в движениях музыкальный образ.

4 неделя	Повторение пройденного материала. Подготовка и проведение Новогоднего праздника.	• Поддерживать интерес и потребность к танцевальному движению под музыку. Воспитывать нравственно – коммуникативные качества.
------------------------	---	--

Старшая группа Январь Тема: «Настроение в музыке и пластике»		
Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	• Упражнение с кольцами • Этюд: «Весело – грустно» Л.Бетховен • Игра: «Угадай, кто пляшет» (веселая и грустная кукла) • Танцевальная композиция: «Озорники»	• Развивать пластичность, музыкальность движений, внимание. Слышать начало и конец фразы. • Формировать умение самостоятельно слышать и передавать в творческих движениях настроение музыки. • Способствовать развитию умения выражать свои чувства в мимике и пластике. • Развивать умение двигаться ритмично, четко. Слышать смену музыкальных фраз. Понимать музыкальный образ, «рисуемый», музыкой.

2 неделя	• Упражнение с кольцами (диск №3) • Игра: «Угадай, кто пляшет» (веселая и грустная кукла). • Коммуникативный танец – игра: «Озорные козлики» муз. А.Филиппенко. (сб. «Коммуникативные танцы А.И.Бурениной) • Танцевальная композиция: «Озорники» (диск №3)	• Продолжать развивать пластичность, музыкальность движений. Работать над перестроениями в круг, врассыпную. • Побуждать к танцевальному творчеству. Развивать способность передавать в мимике и пластике настроение музыки. • Развивать слуховое и зрительное внимание, чувство ритма, умение различать части музыки. Легко ориентироваться в пространстве. • Продолжать работу над выразительным движением. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз.
----------	---	---

3 неделя	• Упражнение с кольцами (диск №3). • Словесно – двигательная игра: «Снеговик» (картотека №2). • Коммуникативный танец – игра: «Озорные козлики» муз. А.Филиппенко (сб. «Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). • Танцевальная композиция: «Озорники» (диск №3).	• Закреплять умение танцевать с предметом, легко перестраиваться в круг, врассыпную. Работать над пластичностью движений. • Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. • Продолжать развивать навыки ориентировки в пространстве, развивать эмоции, умение слышать музыкальные части. • Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз.
----------	---	--

4 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Снеговик» • Игры – этюды: «Поймай снежинку на ладошку», «Снежинки и ветер». • Коммуникативный танец – игра: «Озорные козлики» муз. А.Филиппенко. • Танцевальная композиция: «Озорники»	• Продолжать развивать умение сочетать слова с движениями. Выполнять упражнение в едином темпе, ритмично. • Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений. Развивать воображение, умение двигаться с воображаемым предметом. • Закреплять умение легко ориентироваться в пространстве зала. Развивать умение взаимодействовать друг с другом в паре. • Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Доставить радость от движения под веселую музыку.
----------	--	--

Старшая группа. Февраль Тема: «Настроение в музыке и пластике»		
Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	- Словесно – двигательная игра: «Снеговик» - Игры – этюды: «Поймай снежинку на ладошку», «Снежинки и ветер». - Ритмическая игра: «Эхо». - Танцевальные композиции: «Антошка» муз. В.Шаинского. «Озорники»	- Совершенствовать умение сочетать движения с текстом, выполнять ритмично, слаженно. - Побуждать к творческому движению под музыку и без музыки. Развивать пластичность и мягкость движений. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом. - Продолжать развивать устойчивое внимание, умение повторять не сложные ритмические рисунки, придумывать самим простые ритмические рисунки. - Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. - Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца. Поощрять желание индивидуального исполнения.

2 неделя	• Упражнение на развитие ориентировки в пространстве: «Бусы и бусинки» • Ритмическая игра: «Ритмический мячик». • Пластический этюд: «Холодно – жарко» (без музыки). • Танцевальная композиция: «Антошка» муз. В.Шаинского	• Развивать воображение, умение перестраиваться быстро и самостоятельно. Слышать окончание музыки. • Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. • Формировать умение передавать в пластике и мимике разное состояние. • Отрабатывать отдельные элементы танца без музыки. Развивать творческое воображение, координацию движений, память и внимание.
----------	---	---

3 неделя	• Разминка № 5 • Пластический этюд: «Холодно – жарко» (без музыки). • Словесно – двигательная игра: «Муравьи» • Танцевальные композиции: «Антошка» В.Шаинского. «Дети и природа» муз. О.Юдахина	• Тренировать основные группы мышц. Развивать чувство ритма, умение менять движения со сменой музыки. • Продолжать развивать воображение, умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение. • Развивать координацию движений, умение сочетать движения со словами. Формировать устойчивое внимание. • Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. • Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Разучить отдельные элементы.
----------	---	---

4 неделя	• Разминка №5 • Словесно двигательная игра: «Муравьи» • Пластическая композиция: «Утро» муз. А.Петрова. • Танцевальная композиция: «Дети и природа» муз. О.Юдахина.	• Продолжать работу над развитием чувства ритма и темпа. Слышать и реагировать на начало и окончание музыки. • Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. • Развивать способность к импровизации, ловкость, точность выполнения движений. • Продолжать работу над сложными элементами. Развивать музыкальность, творческое воображение, выразительность пластики.
----------	--	---

Старшая группа.		
Март		
Тема: «Природа и животные»		
Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	- Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В.Шаинский. - Словесно – двигательная игра: «Муравьи» - Упражнение с цветами под музыку «Французская песенка» Ф.Гойи. - Танцевальная композиция: «Дети и природа» муз. О.Юдахина.	- Формировать навыки ритмичного, четкого выполнения движений. Развивать внимание, ловкость. - Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. - Продолжать формировать умение двигаться с предметом. Развивать пластичность и выразительность длящихся движений. - Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.

2 неделя	• Игра с перестроениями под музыку «Веселые путешественники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина. • Словесно – двигательная игра: «Муравьи» (картотека №2). • Упражнение с цветами под музыку «Французская песенка» Ф.Гойи. • Танцевальная композиция: «Дети и природа» муз.О.Юдахина.	• Продолжать формировать навыки перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. • Продолжать формировать умение сочетать движения со словами, развивать память и внимание. • Продолжать работу над выразительным, пластичным движением. Развивать умение двигаться всем телом. • Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая «рисунок» танца. Поощрять проявления танцевального творчества.
----------	---	---

3 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Муравьи». • Игра с перестроениями под музыку «Веселые путешественники». («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина. • Упражнение с цветами под музыку «Французская песенка» Ф.Гойи. • Танцевальная композиция: «Дети и природа» О.Юдахина.	• Закреплять умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма. • Развивать умение перестраиваться, координацию движений рук и ног при ходьбе. Развивать внимание, быстроту реакции. • Продолжать работу над плавностью дящихся движений. Выполнять движения выразительно, в характере музыки. • Развивать желание двигаться под музыку, творческое воображение, выразительность пластики.
----------	---	--

4 неделя	• Словесно - двигательная игра: «Мартышки» • Игра с перестроениями под музыку: «Веселые путешественники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). • Упражнение: «Бегать и кружиться» под муз.Геллера «Этюд» (диск. муз.дв. 6-год). • Танцевальная композиция: «Дети и природа» О.Юдахина.	• Развивать ритмичность, четкость движений, слаженность. • Закреплять умение перестраиваться в пространстве зала. Формировать устойчивое внимание. Развивать коммуникативные качества. • Почувствовать и передать в движениях легкость, полётность музыки. Отмечать смену музыкальных фраз. • Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творческие проявления детей, желание двигаться под музыку
----------	---	--

Старшая группа.		
Апрель		
Тема: «Дружные ребята»		
Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	- Игровое упражнение: «Найди пару» под муз. «Добрый жук» М.Спадавеккиа. - Словесно – двигательная игра: «Мартышки». - Упражнение: «Бегать и кружиться» под муз. Геллера «Этюд». - Танцевальная композиция: «Птичка польку танцевала» А.Рыбников. (ритмопластика).	- Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. - Развивать умение сочетать движения со словами. Передавать в движениях настроение игрового образа. - Слышать и передавать в движениях легкость, полетность музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве, двигаться враспынную, но в одном направлении. - Вспомнить танцевальные элементы польки. Закреплять знания о жанре. Показать приём движения в парах – руки «крестиком».

2 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Весёлый пирог» • Игровое упражнение: «Найди пару» под муз. «Добрый жук» М.Спадавеккиа. • Танцевальные композиции: «Весенняя капель» (диск: «Детские песни»). «Птичка польку танцевала» А.Рыбников.	• Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике. Сочетать движения с текстом. • Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить другую пару, ориентироваться в пространстве зала. • Прочувствовать весеннее, светлое настроение музыки, передавать его в движениях. Запоминать «рисунок» польки. Двигаться в характере веселой озорной польки. Слышать окончания музыкальных фраз.
---------------------	--	--

3 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» • Игра: «Ритмическое эхо». • Танцевальные композиции: «Весенняя капель» (диск: «Детские песни»). • «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова.	• Формировать умение расслаблять мышцы рук. Развивать навык выразительного исполнения движений в соответствии с текстом. • Развивать чувство ритма, внимание, быстроту реакции. • Развивать умение чувствовать и передавать в движениях контрастный характер двух парных танцев. • Развивать память, музыкальность, чувство ритма, способность чувствовать музыкальную форму.
----------	---	--

4 неделя	• Разминка № 6 • Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» • Игра: «Ритмический зонтик». • Танцевальные композиции: «Весенняя капель». • «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова.	• Развивать основные группы мышц, координацию движений рук и ног. Формировать правильную осанку, походку • Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой и пластикой передавать игровой образ. • Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. • Продолжать отрабатывать отдельные элементы танца без музыкального сопровождения. Формировать навык выразительного исполнения. Добиваться легкость движений. Слышать смену музыкальных фраз.
----------	--	---

Старшая группа.	Май Тема: «Парные танцы»
-----------------	--

Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	• Разминка №6. • Игровое упражнение: «Найди пару» под музыку «Добрый жук» М.Спадавеккиа. • Игра: «Ритмический зонтик». • Танцевальные композиции: «Весенняя капель». «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова.	• Продолжать тренировать основные группы мышц. Развивать ритмичность, слаженность движений, координацию движений рук и ног. • Закреплять умение быстро находить себе пару, меняться парами. Развивать быстроту реакции. • Совершенствовать умение четко передавать ритмический рисунок. Развивать внимание. • Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера.

2 неделя	• Упражнение: «Поменяйся парой» под музыку «Светит месяц» рус.нар. («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). • Упражнение: «Капельки и ручеёк» под муз. В.Пулес • Танцевальные композиции: «Весенняя капель» «Танец цветов и бабочек» Ф.Шуберт (ритмопластика).	• Продолжать развивать чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы. Формировать навык исполнения приставного шага в сторону. Воспитывать коммуникативные навыки. • Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг. • Повторять танец. Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно, в характере музыки. Познакомить с произведением, прочувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.
---------------------	--	---

3 неделя	• Упражнение: «Поменяйся парой» под муз. «Светит месяц» рус.нар. («Коммуникативные танцы» А.И.Быренина). • Упражнение – этюд: «Насос и мячик» (психогимнастика). • Упражнение: «От переменного шага к шагу вальса». • Танцевальная композиция: «Танец цветов и бабочек» Ф.Шуберт (ритмопластика).	• Закреплять умение слышать музыкальные фразы, выполнять приставной шаг вправо и влево. Продолжать воспитывать коммуникативные качества. • Формировать навык взаимодействия в паре в игровой ситуации. Развивать умение в мимике и пластике изобразить игровой образ. • Показать способ движения шагом вальса. Развивать умение слышать сильную долю, музыкальную фразу. Поощрять стремление к свободному движению под музыку. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки используя изобразительные движения.
4 неделя	• Игры, этюды, танцы по выбору детей. • Танцевальная композиция: «Танец цветов и бабочек» под муз. Ф.Шуберт.	• Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить «концерт». • Закреплять «рисунок» танца, умение двигаться легко, музыкально, взаимодействовать с партнером. Поощрять стремление к импровизации.

Тематическое планирование образовательной деятельности с детьми

Подготовительная группа.		
Октябрь		
Тема: «Настроение в музыке и пластике»		
Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	- Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт «Встряхивание рук» С.Майкапар. - Словесно – двигательная игра: «Подуем на плече» - Упражнение: «Лёгкие шарфы» В.А.Моцарт - Танцевальная композиция: «Кошки – мышки» Гр.Гладков.	- Развивать мышечный тонус. Слышать и воспроизводить в движениях неторопливость и плавность мелодии. Формировать умение выполнять сильные и слабые встряхивающие движения рук. - Продолжать тренировать мышцы шеи и плеч. Выполнять движения в соответствии с меняющимся темпом. - Развивать гибкость, пластичность, умение двигаться с легкими шарфиками. - Работать над выразительностью движений. Развивать умение взаимодействовать в паре.

2 неделя	• Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт, «Встряхивание рук» С.Майкапар. • Упражнение: «Легкие шарфы» В.А.Моцарт • Танцевальные композиции: «Осенние зарисовки» под муз. И.Крутова «Кошки – мышки» Гр.Гладков.	• Продолжать развивать мышечный тонус рук. Выполнять движения в соответствии с динамическими ремарками и темпом музыки. • Продолжать формировать умение манипулировать легким шарфиком, выполнять длящиеся движения. Слышать смену музыкальных фраз. • Познакомить с новой музыкой. Понимать ей содержание. Побуждать к совместному творчеству с педагогом. • Совершенствовать выразительное исполнение движений. Развивать эмоциональную сферу.
3 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» • Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт. «Встряхивание рук» С.Майкапар . • Танцевальные композиции: «Веселые дети» под литовскую народную мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). «Осенние зарисовки» под музыку И.Крутова	• Развивать умение передавать в мимике и пантомиме содержание. Сочетать движения с текстом. • Продолжать тренировать мышцы шеи и плеч. Развивать пластичность, легкость движений. • Познакомить с новым танцем, разобрать содержание. Развивать слуховое и зрительное внимание, координацию движений, общительность. • В легких, порящих движениях передавать спокойный, нежный характер музыки. Слышать смену музыкальных фраз.

4 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог» • Игра: «Ритмический мячик». • Элементы народного танца («Гармошечка», «Метелочка», «Ковырялочка», «Припадания») под рус.нар.музыку. • Танцевальные композиции: «Веселые дети» под лит.нар.мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). «Осенние зарисовки» под муз. И.Крутова.	• Развивать внимание, память, умение передавать содержание в мимике и пантомиме. • Развивать чувство ритма, слуховое внимание. • Помочь овладеть элементами народного танца. Выполнять движения весело, с озорством, ритмично. • Поощрять желание танцевать в парах. • Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, общаться в танце друг с другом. • Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.
-------------	---	---

Подготовительная группа.		
Ноябрь		
Тема: «Юмор и шутка в музыке»		
Неделя	Содержание	Задачи

1 неделя	• Элементы народного танца («Гармошечка», «Метелочка», «Ковырялочка», «Припадания»...) под рус.нар.музыку. • Этюд: «Петрушка прыгает» Д.Кабалевский «Клоуны». • Игра: «Ритмический мячик». • Танцевальная композиция: «Веселые дети» под лит. Нар. мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина.	• Продолжать освоение танцевальных движений под народную музыку, ритмично, музыкально, выразительно. Следить за осанкой и положением рук и ног. • Развивать творческое воображение, умение передавать в шуточных движениях игровой образ. • Продолжать работу над развитием чувства ритма и пульса. • Закреплять «рисунок» танца, умение свободно ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки.
----------	--	--

2 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Шалтай – Болтай». • Этюд: «Петрушка прыгает» Д.Кабалевский «Клоуны». • Музыкальные композиции: «Ки – ко – ко» • «Веселые дети» под литовскую нар. мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).	• Тренировать тонус мышц. Развивать умение сочетать движения с текстом, ритмично и слаженно. • Поощрять творческие проявления детей, умение выразительно передавать в движениях игровой образ. • Познакомить с новой шуточной музыкой. Развивать зрительное и слуховое внимание, быстроту реакций, ритмичность, ловкость. Поощрять выразительное, эмоциональное исполнение танца, умение общаться друг с другом, легко ориентироваться в пространстве зала.
----------	---	--

3 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Шалтай – Болтай». • Упражнение на перестроение: «В пары - в круг» легким бегом и поскоком под музыку «Полька» Глинка. • Этюд: «Клоуны бывают разные» под муз. «Шутка» Бах. • Танцевальные композиции: «Ки – ко – ко» • «Веселые дети» под литовскую нар. музыку («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина)	• Продолжать развивать чувство ритма, умение расслаблять мышцы рук и ног. • Совершенствовать умение перестраиваться в круг и в пары под музыку. Слышать начало и окончание фразы. Ориентироваться в пространстве зала. • Формировать навыки творческого исполнения роли, умения по-своему изобразить игровой образ. • Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Двигаться в темпе и характере музыки. • Закреплять выразительное исполнение танца. Слышать смену музыкальных фраз.
----------	---	---

4 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Шалтай – Болтай». • Этюд: «Клоуны бывают разные» под музыку «Шутка» Бах. • Упражнения в парах: «Пилочка», «Лодочка», «Окошечки», «Домики» под русскую народную музыку. • Танцевальная композиция: «Ки – ко – ко»	• Совершенствовать умение расслаблять мышцы рук и ног, сочетать движения с текстом. • Поощрять творческую активность, стремление к самовыражению. Побуждать детей использовать мимику и пантомиму в передаче игрового образа. • Вспомнить уже знакомые движения в парах, выполнять ритмично, музыкально, в характере и темпе музыки. • Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание.
----------	--	---

Подготовительная группа.		
Декабрь		
Тема: «Сказка в музыке»		
Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	• Упражнения в парах: «Хлопки», «Саночки», «Лодочка», «Кружения» под русскую народную музыку. • Словесно – двигательная игра: «Тик – так». • Этюд: «Визит Снежной Королевы» музыка из мюзикла «Снежная Королева». • Танцевальная композиция: «Танец разбойничков» муз Б.Тубарина.	• Тренировать детей в ритмичном и четком выполнении танцевальных движений в парах. • Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений • Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами испуг, смещение, холод, дрожь... Познакомить с новым танцем. Прочувствовать музыкальный образ. Показать приемы передачи игрового образа. Побуждать к совместному творчеству.

2 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Так – так». • Этюд: «Визит Снежной Королевы» под музыку из мюзикла «Снежная Королева». • «Танец ёлочек» под песню «Зимний сон» (диск «Детские песенки») • «Танец разбойничков» муз. Б.Тубарина.	• Продолжать развивать чувство ритма, сочетать движения с текстом. • Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать испуг, смещение, холод... • Познакомить с новым танцем. Работать над гибкостью, плавностью движений. Учить перестраиваться в «тройки», танцевать с легкими дождиками. • Развивать умение передавать сердитый, грозный образ разбойников. Двигаться ритмично, слаженно.
----------	---	---

3 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Лепим мы снеговика». • Разминка под музыку «Калинка» рус. нар. музыка. • Танцевальные композиции: «Танец ёлочек» под песню «Зимний сон» (диск «Детские песенки»). • «Танец разбойничков» муз.Б.Тубарина.	• Собрать внимание детей. Развивать слуховое и зрительное внимание, память. • Повторять элементы народного танца. Выполнять движения в темпе и характере музыки. Слышать и отмечать движениями на смену музыкальных фраз. • Поощрять самостоятельное, выразительное исполнение. • Развивать умение общаться друг с другом в танце, ориентироваться в пространстве зала. • Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запоминать «рисунок» танца.
4 неделя	• Повторение пройденного материала. Подготовка и проведение Новогоднего праздника.	• Поддерживать интерес и потребность к танцевальному движению под музыку. • Воспитывать нравственно – коммуникативные качества.

Подготовительная группа. Январь Тема: «Композиции физкультурной направленности»		
Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	Праздничная неделя	Праздничная неделя
2 неделя	- Разминка под русскую народную музыку «Калинка» - Словесно – двигательная игра: «Снеговик». - Музыкально – пластическая композиция под музыку Поля Мориа «Голубая вода».	- Продолжать развивать музыкальный слух, координацию движений, умение замедлять и ускорять движения. Продолжать осваивать элементы народного танца. - Развивать чувство ритма, темпа, умение сочетать движения с текстом. - Обогащать двигательный опыт детей. Развивать гибкость и пластичность всего тела. Работать над правильным дыханием во время движения.

3 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Снеговик». • Разминка под русскую народную музыку: «Калинка». • Музыкально – пластическая композиция под музыку Поля Мориа «Голубая вода». • Ритмическая игра: «Эхо» (хлопки, притопы...)	• Продолжать работу над четким, ритмичным движением в соответствии с текстом. • Совершенствовать умение ускорять и замедлять движения в соответствии с темпом музыки. Развивать выразительность и эмоциональность движения. • Тренировать основные группы мышц. Выбатывать пластичность, мягкость движений всем телом. • Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический рисунок.
4 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Снеговик» «Добрый день». • Музыкальная игра: «Мышки» О.Боромыкова • Музыкально – пластические композиции: «Голубая вода» муз Поля Мориа. Под музыку А.Петрова «Утро»	• Поощрять самостоятельное исполнение, подгруппами и индивидуально. • Развивать творческую активность, умение перевоплощаться в игровой образ. Развивать ритмичность, координацию движений, быстроту реакции. • Продолжать развивать чувства ритма, координацию движений, умение двигаться всем телом мягко, плавно. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку. Развивать ловкость и точность движений.

Подготовительная группа.

Февраль

Тема: «Настроение и чувства в музыке и пластики»

Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Добрый день». • Музыкально – пластический этюд под музыку А.Петрова «Утро». • Музыкальная игра: «Мышки» О.Боромыкова. (папка – игры). • Танцевальная композиция: «Танец моряков» под песню «Морячка» О.Газманова.	• Развивать координацию рук, чувство ритма, умение сочетать движения с текстом. • Продолжать работу над развитием ловкость, четкости движений, координации движений рук и ног. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. • Развивать творческие способности, выразительность движений в передаче игрового образа, быстроту реакций, внимание. • Познакомить с новым танцем. Обогащать двигательный опыт. Развивать чувство ритма, координацию движений, точность исполнения движений.

2 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Добрый день» • Музыкально – пластический этюд под музыку А.Петрова «Утро». • Музыкальная игра: «Роботы и бабочки» музыка пол выбору. • Танцевальная композиция: «Танец моряков» под песню «Морячка» О.Газманова.	• Совершенствовать четкое, ритмичное исполнение в разных темпах (медленно, быстро, умеренно). • Тренировать основные группы мышц. Совершенствовать умение выполнять движения синхронно, ритмично, выразительно. Развивать желание импровизировать под музыку. • Услышать и передать в творческих движениях игровой образ (живой и не живой). Побуждать к поиску изобразительных движений. • Продолжать работу над «рисунком» танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться посредством движений и жестов.
3 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Добрый день». • Упражнение: «Веселые пары» под мелодию песни «Четыре таракана и сверчок» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). • Музыкальная игра: «Роботы и бабочки» музыка по выбору. • Танцевальная композиция: «Танец моряков» под музыку О.Газманова.	• Закреплять умение выполнять движения ритмично в соответствии с текстом. Развивать мимику, слуховое внимание. • Познакомить с новым упражнением. Развивать умение различать части музыки, ориентироваться в пространстве. • Создать условия для поиска выразительных движений. Развивать слуховое внимание. • Закреплять «рисунки» танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки.

4 неделя	• Упражнение: «Веселые пары» под музыку «Четыре таракана и сверчок» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). • «Игра с мячом» под музыку «Берлинская полька» • Танцевальные композиции: «Озорники» музыка М.Зацепина • «Танец моряков» под музыку О. Газманова.	• Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве, различать части музыки. • Продолжать формировать навыки движения с предметом. Развивать ловкость, чувство ритма, точность движений, быстроту реакции. • Формировать умение легко выполнять прямой галоп. Развивать образное мышление, координацию движений, внимание, память. • Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца. Продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.
---------------------	---	---

Подготовительная группа.

Март

Тема: «Здравствуй, Весна!»

Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	• Разминка под музыку А.Петрова «Утро» • «Игра с мячом» под музыку «Берлинская полька» • Танцевальные композиции: «Весенняя капель» (диск «Детские песенки») • «Озорники» муз. М.Зацепина	• Способствовать совершенствованию координации движений, развитию чувства ритма, ловкости. • Продолжать развивать умение двигаться с предметом, легко, свободно, ловко. Слышать музыкальные фразы. • Познакомить с новой музыкой. Понимать содержание, настроение. Продолжать развивать умение двигаться в паре, в характере музыки. Способствовать развитию эмоциональность и выразительность образных движений. Закреплять «рисунок» танца.

2 неделя	• Разминка под музыку: «Озорники» М.Зацепина. • Ритмическая игра: «Дятел». • Упражнения с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах». • Танцевальная композиция: «Весенняя капель» (диск: «Детские песенки»).	• Закреплять навык выразительного, эмоционального исполнение. Побуждать к самостоятельному исполнению. • Развивать умение запоминать и передавать ритмический рисунок. Развивать слуховое внимание. • Способствовать развитию музыкальность, пластичность, мягкости движений. Развивать образное мышление, воображение, способность к импровизации. • Отрабатывать точность, ритмичность движений в паре. Развивать музыкальность, чувство ритма. Слышать музыкальные фразы.
---------------------	---	---

3 неделя	• Разминка под музыку М.Зацепина «Озорники». • Ритмическая игра: «Дятел». • Упражнение с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах». • Танцевальная композиция: «Весенняя капель» (диск: «Детские песенки»).	• Совершенствовать музыкальность и ритмичность исполнения. Поощрять желание самостоятельно двигаться под музыку. Тренировать детей в разных видах ходьбы. • Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память и внимание. • Продолжать развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Побуждать к творческому самовыражению. • Закреплять «рисунок» танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Развивать образное мышление.
---------------------	--	--

4 неделя	• Разминка с цветами под музыку Поля Мория «Звезды в твоих очах». • Словесно – двигательная игра: «Насекомые». • Танец - игра: «Сапожники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). • Танцевальная композиция: «Весенняя капель» (диск: «Детские песенки»).	• Тренировать детей в выполнении плавных, мягких движений в медленном темпе с предметом в руках. Развивать внимание. • Развивать умение сочетать движения со словами, слуховое и зрительное внимание. • Формировать коммуникативные навыки. Способствовать развитию выразительность движений, чувства ритма. • Закреплять «рисунок» танца. Формировать навык выразительного ритмичного исполнения. Четко и слаженно выполнять движения.
-------------	---	--

Подготовительная группа.		
Апрель.		
Тема: «Мы выросли!»		
Неделя	Содержание	Задачи

1 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Насекомые» . • Упражнение с цветами под музыку Поля Мория «Звезды в твоих очах». • Танец – игра: «Сапожники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). • Танцевальная композиция: «Весенняя капель» (диск: «Детские песенки»).	• Настроить детей на занятие. Развивать слуховое и зрительное внимание, умение сочетать движения со словами. • Продолжать работу над развитием пластичности, мягкости движений. • Способствовать развитию коммуникативных навыков, выразительности движений, чувства ритма. • Совершенствовать выразительное, эмоциональное исполнение, умение передавать в движениях настроение музыки. Развивать образное мышление.
---------------------	--	--

2 неделя	• Словесно – двигательная игра: «Насекомые» • Танец – игра: «Сапожники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). • Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг», «Закрутка». • Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс»	• Способствовать развитию ритмичности, четкости исполнения движений, умение сочетать движения со словами. • Закреплять «рисунок» танца. Совершенствовать выразительность движений. Развивать коммуникативные навыки. • Тренировать детей в красивом, музыкальном исполнении спокойных видов шага. Чувствовать пульс музыки. • Продолжать работу над развитием гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом.
---------------------	---	--

3 неделя	• Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс» • Ритмическая игра: «Эхо» (хлопки, притопы, шлепки по коленкам). • Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. • «На круглой планете» музыка из мультфильма «Смешарики».	• Тренировать основные группы мышц. Развивать пластичность, мягкость движений, умение двигаться всем телом. • Продолжать работу над развитием чувства ритма, слуховым и зрительным вниманием. • Познакомить с новой музыкой. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет посредством движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.
4 неделя	• Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс» • Игра на развитие мимики и пантомимы: «Кубик эмоций» • Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. • «На круглой планете» музыка из мультфильма «Смешарики».	• Продолжать работу над пластикой рук и ног, умение чувствовать своё тело и двигаться мягко, неторопливо, всем телом. • Формировать умение использовать мимику и пантомиму для передачи эмоционального состояния. • Продолжать развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Следить за развитием сюжета, двигаться в характере музыки. Работать над отдельными элементами танца. Закреплять коммуникативные навыки.

Подготовительная группа		
Май		
Тема: «Мы выросли»		
Неделя	Содержание	Задачи
1 неделя	- Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг», «Закрутка» под музыку «Вальс» Доги. - Игра на развитие мимики и пантомимы: «Кубик эмоций». - Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. «На круглой планете» музыка из мультфильма «Смешарики».	- Развивать чувство ритма, пульса музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. - Развивать эмоциональность умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и пантомимы. - Закреплять «рисунок» танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать выразительность и эмоциональность. Доставлять радость от движения под музыку.

2 неделя	• Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг назад и вперед», «Закрутка» под музыку «Вальс» Доги. • Элементы народного танца под русскую народную музыку: «Калинка». • Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. • «На круглой планете» музыка из мультфильма: «Смешарики».	• Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. • Вспомнить элементы народного танца, продолжать обогащать двигательный опыт детей. Воспитывать любовь к народному танцу. Развивать выразительность, музыкальность. • Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движения. Обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память.
---------------------	--	--

3 неделя	• Словесно двигательная игра: «Подуем на плечо» • Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг назад и вперед», «Лодочка с закруткой». • Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина. • «На круглой планете» музыка из мультфильма: «Смешарики».	• Закреплять умение сочетать движения со словами, исполнять ритмично, четко. • Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. • Совершенствовать самостоятельное , выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы в медленном темпе. • Закреплять «рисунок» танца.
---------------------	--	--

4 неделя	• Игры по выбору детей: «Ритмическое эхо», «Кубик эмоций», «Найди пару»... • Элементы народного танца под русскую народную музыку: «Калинка». • Повторение танцевальных композиций по желанию детей. • Развлечение: «Концерт для малышей»	• Побуждать к самостоятельному использованию игр в повседневной жизни детей. Развивать чувство ритма, музыкальность. • Закрепление пройденного материала. • Развитие музыкальной памяти и внимания. • Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично. • Воспитывать любовь к музыке.
---------------------	--	---

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Организация учебного процесса

Программа обучения рассчитана на 32 часа

Продолжительность учебного года с 01 октября до 31 мая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность занятия – один академический час:

младший возраст — 10-12 минут; средний — 15 минут; старший - 25 минут;

подготовительный — 35 минут. Учебный год – 32 академических часа.

Форма реализации

Обучение детей проходит на специально организованных занятиях во второй половине дня.

Способ организации – групповой, количественный состав до 12 человек.

Формы занятий

Основными формами работы являются: тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, различные праздники, концерты, конкурсы. На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми: игровые, словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, индуктивные, творческие

(просмотр и анализ видеозаписей выступлений коллектива на занятиях, репетициях, конкурсах и фестивалях, рассказы и беседы, показ педагога, для наиболее успешного освоения программы применяются дипломы, грамоты).

Структура занятия

Особенность наших занятий - использование здоровьесберегающих, музыкально-педагогических технологий.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть

Общее назначение – разогреть мышцы, подготовить организм к главной физической нагрузке, к выполнению более сложных движений, танцевальных комбинаций. Конкретными задачами этой части является: организация группы, повышение внимания и эмоционального состояния детей.

В подготовительную часть входит танцевальная разминка. Занимает 2 – 4 минуты от общего времени, зависит от решения основных задач занятия.

Основная часть

Это самый насыщенный раздел занятия, со сменой вида деятельности у детей. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики, работоспособности детей.

Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

В основную часть входят: гимнастика, танцевальный репертуар.

Длится от 10 до 18 минут.

Заключительная часть занятия

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки и обеспечение постепенного перехода от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. Сюда входят: танцевальные игры, релаксация. В конце заключительной части все упражнения выполняются в медленном темпе.

Длится от 2 до 3 минут. При составлении плана занятия педагог должен помнить, что последовательность изучаемых движений не может быть случайной. Следует учитывать их полезность, возможность сочетания одних с другими, обратить внимание на распределение нагрузки на группы мышц тела.

Нагрузку в течение занятия надо распределять равномерно на все упражнения. Если педагог сочтет необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение нужно сократить, так как всякая физическая перегрузка для детей дошкольного возраста вредна.

Методическое обеспечение

Формы обучения: практические занятия, беседы, урок-лекция, игровое занятие, урок-концерт.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические;

Способы обучения: работа в парах, группах, индивидуальная, под руководством педагога;

Технологии обучения: работа по алгоритму, постановка эксперимента, поиск информации по имеющимся источникам.

Репродуктивные:

Метод показа и объяснения является ведущим в танцевальном обучении. В целях эффективного обучения педагог должен не только опираться на способности детей к подражанию, но и научить их сознательному выполнению изучаемого.

Метод повторения и систематичности применяется как для разучивания, совершенствования и закрепления танцевальных навыков, так и для того, чтобы их не утратить, сохранить в памяти ранее пройденный материал.

Творческие:

Чтобы сам процесс обучения был активным и творческим и не сводился к механическому заучиванию и воспроизведению тех или иных движений, необходимо использовать широкий арсенал активных методов.

Прежде всего - это танцевальная импровизация, т.е. самостоятельное создание пластических образов на базе использования элементарных движений и перемещений. В ходе изучения и исполнения танцевальных этюдов также проявляются творческие способности каждого ребёнка. Дети могут придумать характер персонажа, в соответствии с условиями, заданными педагогом, характером и настроением музыки. Поскольку для дошкольников основным видом познавательной деятельности является игра, чрезвычайно важно, чтобы каждое творческое задание содержало элемент игры, каждое упражнение носило оригинальный подход.

Образовательные технологии

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени, рациональному и грамотному использованию инструментов и материалов.

Теоретический материал готовится с таким расчетом, чтобы его время занимало не более 20 мин. Изучение теоретических вопросов должно быть основано на принципе систематичности и последовательности.

Практические занятия должны быть построены педагогом на следующих принципах:

- *индивидуального подхода* к каждому ребенку в условиях коллективного обучения;
- *доступности и наглядности*;
- *прочности в овладении знаниями, умениями, навыками*;
- *сознательности и активности*;
- *взаимопомощи*.

Лекции, сообщения, рассказы, обсуждения, планируемые и проводимые педагогом, должны развивать у детей способность слушать и слышать, видеть и замечать, наблюдать и воспринимать.

Материально-техническое оснащение

1. Создание предметно-пространственной среды для музыкально-ритмической деятельности.
2. Методическое обеспечение программы.
3. Установление сотрудничества с хореографическими коллективами города.
4. Взаимосвязь с семьей.

Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном зеркалами, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т. д.).

Оснащен современными техническими средствами обучения:

- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Цифровой проектор – для отображение компьютерной информации
- Цифровой фотоаппарат, видеокамера – возможность запечатлеть процесс постановки танцев и конечный результат
- музыкальные композиции на CD;
- разнообразная атрибутика
- костюмы

Литература

1. «Игровой стретчинг» А.Г.Назарова. Танцевальный методический материал: - Спб,
2. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Программа по ритмической пластике для детей СПб.:ЛОИРО, 2020 г.
3. «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика». Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. -М.: Баласс. Изд.Дом РАО,
4. «Фитнес-данс» Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина. Учебно-методическое пособие – Спб.: Детство-Пресс, 2019 г.
5. Предшкольная подготовка ребенка в дополнительном образовании. Учебно-

методическое пособие/ Авторский коллектив, научная редакция А.А. Майер. -Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. -112 с.

6. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2020. - 128 с.
7. Электронный ресурс. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1934
8. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2020
9. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков.-2-е изд - Ростов-на-Дону: Феникс,2021-75, [2]с.
10. Шереметьевская, Н. Прогулка в ритмах степа. - Москва: Один из лучших
11. Дрожжина Е. Ю., Снежкова М. Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. Москва, 2021
Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца: дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста», Харьков ,2019
12. Уолтер Лаэрд «Техника Латиноамериканских танцев», М., Артис, 2021 г.
13. Гай Говард «Техника Европейского бального танца», М., Артис, 2020 г.
14. Алекс Мур «Пересмотренная техника Европейских танцев», СПб., 2020 г.
15. Имперское Общество Любителей Танца «Венский вальс. Техника исполнения», СПб., 2021 г.
16. Пол Боттомер «Учимся танцевать», М., Эксмо-Пресс, 2020 г.
17. С.Н. Кошелев «Биомеханика спортивного танца», М., ООО «Фирма Печатный двор», 2021 г.
18. А.Я. Ваганова «Основы классического танца», СПб., Издательство «Лань», 2020 г.